

MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO



3 1761 06453 362 3



Digitized by the Internet Archive
in 2021 with funding from
University of Toronto

Eros Vainqueur

CONTE LYRIQUE EN 3 ACTES ET 4 TABLEAUX

POÈME DE

Jean LORRAIN

MUSIQUE DE

Pierre de BREVILLE

Partition piano et chant réduite par l'Auteur

PRIX NET : 20 FRANCS

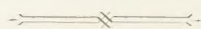
ROUART, LEROLLE & C^{IE}, ÉDITEURS
13, Boulevard de Strasbourg — PARIS

DÉPOSÉ SELON LES TRAITÉS INTERNATIONAUX -- PROPRIÉTÉ POUR TOUS PAYS
Tous droits d'exécution, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés
Copyright by ROUART, LEROLLE & C^e 1910



M
1503
B846E7

à VINCENT D'INDY



EROS VAINQUEUR

Première Représentation au Théâtre Royal de la Monnaie

Bruxelles, le 7 Mars 1910

Direction de MM. KUFFERATH ET GUIDÉ

Chef d'Orchestre : M. SYLVAIN DUPUIS

DISTRIBUTION

EROS.....	mezzo-soprano ..	M ^{me} CROIZA
ARGINE, fille du Roi.....	mezzo-soprano ..	M ^{lle} MARY BÉRAL
THARSYLE, —	soprano.....	M ^{lle} LILY DUPRÉ
FLORIANE, —	mezzo-soprano ..	M ^{lle} SYMIANE
LISBETH, nourrice des précédentes.....	mezzo-soprano ..	M ^{me} BASTIEN
LE ROI.....	tasse chantante..	M. F. BILOT
LE CARDINAL-EVÊQUE.....	basse chantante..	M. H. ARTUS
TERKAU, jardinier	basse chantante..	M. LA TASTE
UNE VOIX DE TÉNOR aux 2 ^e et 3 ^e actes.....		M. OCTAVE DCA
LE CAPITAINE DES LANSQUENETS.....	ténor.....	M. LHEUREUX
LE SÉNÉCHAL.....	basse	M. DANLIE
1 ^{re} SUIVANTE MUSICIENNE	{ soprano.....	M ^{lle} ALICE BÉRELLY
UNE VOIX DE SOPRANO au 2 ^e acte		
UNE SUIVANTE au 3 ^e acte	{	M ^{lle} SONIA
2 ^e SUIVANTE MUSICIENNE		
UNE SUIVANTE au 3 ^e acte	alto.....	
2 VOIX D'ALTO choryphées au 2 ^e acte		
2 TÉNORS — —		
1 BASSE — —		

CHŒURS : BOURGEOIS, BOURGEOISES, SUIVANTES MUSICIENNES

SERVANTES DU PALAIS, LANSQUENETS, COUR D'EROS

Au 2^e acte, Ballet-Pantomime

UN EROS — LES TROIS GRACES — LES NEUF MUSES — NYMPHES ET ÉGYPTIENS

La scène se passe en Illyrie, vers le temps de la Renaissance italienne

Mise en scène de M. MERLE-FOREST, régisseur général

Ballet-pantomime réglé par M. F. AMBROSINY

Décors de M. J. DELESCLUZE — Costumes de JOB

Pour traiter de la location de la partition, des parties de chœurs et d'orchestre, de la mise en scène, etc., s'adresser à MM. ROUART, LEROLLE et C^{ie}, éditeurs propriétaires pour tous pays, 18, Boulevard de Strasbourg, Paris.

TABLE

ACTE I

Premier Tableau

		Pages
INTRODUCTION ET CHŒUR DE LANSQUENETS	<i>L'épée aux flancs</i>	1
EROS SEUL	<i>Qu'ai-je vu ?... Parmi l'herbe écumante — D'anémones</i>	8
TERKAU ET LISBETH	<i>On a frappé ?... Personne...</i>	20
EROS	<i>Où suis-je ? Quelle extase enivre ma prunelle</i>	26
TERKAU	<i>Nul ne doit pénétrer dans l'enclos du verger</i>	36

Deuxième Tableau

INTRODUCTION — EROS.	<i>Je le sens, c'est ici que trois pâles calices</i>	42
LE ROI, LE CARDINAL-ÉVÊQUE, LE CAPI- TAINÉ DES LANSQUENETS, LE SÉNÉCHAL	<i>De ce calme abandon admirez l'innocence</i>	48
EROS	<i>Murmure ailé des vents</i>	58
ARGINE, THARSYLE, FLORIANE	<i>Quel beau rêve !...</i>	68
EROS	<i>Grelots argentés des clairières</i>	83
ARGINE, THARSYLE, FLORIANE, TERKAU	<i>O miracle ! O détresse !</i>	92

ACTE II

INTRODUCTION ET DANSE		106
CONCERT DES SUIVANTES MUSICIENNES (deux voix seules et chœur de femmes)	<i>Pour une rose...</i>	109
LISBETH ET LES PRINCESSES	<i>Non ! laisse-nous en paix</i>	116
ARGINE, THARSYLE, FLORIANE	<i>Seules enfin !</i>	121
LA VISION (une voix de soprano, une voix de ténor, chœur de femmes)	<i>Dans la nuit fraîche.</i>	142
BALLET-PANTOMIME : Les neuf muses — Les trois grâces.		152
Les Égyptes		164
Eros vainqueur		170
EROS	<i>Tharsyle ! écoute !.</i>	184
LE ROI, LE CARDINAL-ÉVÊQUE, ETC., CHŒUR	<i>Aux armes !.</i>	193

ACTE III

LA BATAILLE		210
ARGINE ET LISBETH.	<i>Lisbeth, que vois-tu ?</i>	217
ARGINE.	<i>Rassurez-vous, mes sœurs</i>	241
LE ROI.	<i>Haut les glaives !</i>	251
ARGINE.	<i>La robe de drap de Venise</i>	257
LE CARDINAL-ÉVÊQUE, CHŒUR.	<i>Un dangereux émoi, Seigneur, la transfigure</i>	273
EROS	<i>C'est moi qui l'aime, et qui l'enlève...</i>	276
THARSYLE, EROS, FLORIANE, UNE VOIX DE TÉNOR, CHŒUR	<i>O toi qui blêmis et tressailles</i>	282

NOTE

Il importe de considérer les chiffres du métronome comme de simples **indications** qui doivent être interprétées sans rigueur.

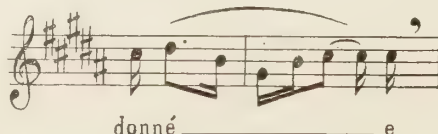
Sans trainer signifie un peu de hâte.

Quand une ou plusieurs notes sont placées sur une voyelle suivie d'un e muet, sans qu'aucune soit attribuée à ce dernier, la voyelle doit être prolongée et l'e muet n'apparaître — d'une manière à peine perceptible — qu'à l'expiration de la voix.



don. née

équivalent à



donné e

Eros vainqueur

Poème de
JEAN LORRAIN

Musique de
PIERRE de BRÉVILLE

ACTE I

Très calme ♩ = 63

PIANO *p*

Copyright by Rouart Lerolle et C^{ie} 1909.

Paris, ROUART, LEROLLE & C^{ie}, Editeurs, 18, B^d de Strasbourg.

R. L. 4754 & C^{ie}

Tous droits d'exécution, de traduction, de reproduction
et d'arrangements réservés pour tous pays.

The musical score consists of five systems of staves, each with a treble and bass clef. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The notation includes various musical elements:

- System 1:** Treble staff starts with a piano (*p*) dynamic. Bass staff starts with a pianissimo (*pp*) dynamic and features triplets (indicated by '3' below the notes). A fingering of '5' is shown in the treble staff.
- System 2:** Treble staff includes the instruction *p mais en dehors*. Both staves feature triplets and a fingering of '5' in the treble staff.
- System 3:** Treble staff has a fingering of '7' at the end. Bass staff has a fingering of '3' at the beginning.
- System 4:** Treble staff has a fingering of '7' at the end. Bass staff has a fingering of '6' at the end. Dynamics *sfz > p* and *sfz* are indicated with hairpins.
- System 5:** Treble staff has a fingering of '7' at the end. Bass staff has a fingering of '6' at the end. Dynamics *sfz* and *sfz* are indicated with hairpins.

SCÈNE I.

Un sentier de campagne longeant un grand mur démantelé envahi par des lierres et des glycines en fleur. Une petite porte basse en plein cintre sur des piliers sculptés s'ouvre vers le milieu, elle est surélevée de trois marches. A quelques pas de la porte, à droite, un banc de pierre, de style italien, à dossier sculpté; à gauche, à la même distance de la porte, un autre banc, de même modèle - le dossier brisé en est remplacé par une excavation assez haute et profonde.

Une retombée de vigne-vierge cache à demi l'excavation.

Au dessus du mur ce sont les frondaies épaisses du verger du Roi.

Il est midi, et une impression de chaleur lourde se dégage du paysage.

RIDEAU

p en dehors

*8^a bassa **sfz***

2 Serrez le mouvt progressivement, très peu

*8^a bassa **sfz***

p

Mouvt très modéré de marche ♩ = 88

Ténors On entend, se rapprochant peu à peu, un chœur de lansquenets. Ils entrent par la droite.

CHŒUR DES LANSQUENETS.

Basses

Lé - pée au flanc, la hal - le -

Lé - pée au flanc,

Mouvt très modéré de marche

pp

*8^a bassa **sfz***

*8^a bassa **sfz***

*8^a bassa **sfz***

animez très peu *cresc.*

- barde au poing, — Voy - ons de loin, Lans - que - nets, — *cresc.*

Veil - lons de près, Lans - que - nets, —

animez très peu

p *sfz*

plus près

p fai - tes bon - ne gar - de Ah! —

p fai - tes bon - ne gar - de Ah! —

p cresc. *sfz*

8^a bassa - !

mf

3

La patrouille entre en scène

$\text{quarter note} = 100$
f

D'autres lansquenets dans
la coulisse, à gauche.

p Ah!
Ah!
pp
8

Chœur sur la scène

mf
Sa - chons de res - pect et d'ef - froi
Chœur dans la coulisse
p cresc. *mf*

mf

Pé - né - trer ma - nants et ca - nail - les,

mf

— Pé - né - trer ma - nants et ca - nail - les,

f

Et dé - ser - tes soient les mu - rail - les De l'en -

f

Et dé - ser - tes soient les mu - rail - les De l'en -

sfz >

dimin. peu à peu

4

Les lansquenets sortent de scène par la gauche

- clos du ver - ger du Roi!

- clos du ver - ger du Roi!

mf

p

Pendant la première partie de la scène un être étrange, au visage jeune et aux cheveux bouclés, est entré par la gauche, tête nue, enveloppé dans un grand manteau. Il a examiné le mur, comme cherchant par où pénétrer dans le verger. A la vue de la patrouille il a reculé brusquement, et leste, a sauté sur le banc au dossier brisé.

dimin.

p

Il s'est caché dans l'anfractuosité du mur et a rabattu vivement la retombée de vigne vierge sur lui. De temps en temps il écarte les lianes, et on voit luire ses yeux espiègles. C'est EROS.

On entend les voix des lansquenets
dans la coulisse.

pp Fai - tes bon - ne gar - de Ah!

pp Fai - tes bon - ne gar - de Ah!

SCÈNE II.

EROS seul.

EROS écartant tout à fait la retombée de vigne-vierge sort de sa cachette, et, monté sur le banc, se dressant sur la pointe des pieds, essaie de voir, par dessus le mur, dans le verger. Son manteau qu'il a entrouvert sur sa nudité blonde glisse tout à fait de ses épaules. On voit ses ailes de papillon et son torse d'adolescent.

5 Modéré presque vif $\text{♩} = 72$

f *p* léger et espiègle *mf* *m.dr. dessous*

dimin. *rall.* *pp* *cresc.*

EROS *mf*

Qu'ai-je vu

E. *tr* *très retenu* *dimin.*

Très modéré ♩ = 69 *p* *expressif*

pp

Les parties en petites notes très estompées.

6 EROS *p* *m.g.* *pp*

Par-mi l'herbe é-cu-mante D'a-né-mo-nes,

doux et expressif

E. *sous les pommiers neigeux, — Trois prin - ces — ses*

m.g. dessus *p* *soutenu. cresc.*

E. *mf* *- Vi - si - on char - man - te - Sont là, —*

p

E. *dor - mant — dans l'or de leurs cheveux. —*

E. *express.* *espr.*

E.

sans traîner

toujours pp

7

E.

O jeu-nesse, ——— ô can-deur, ——— ô beauté de fleur

un peu plus animé

E.

ra - re! Trésor gar-dé par un vieux prince a - va - re, *accentué*

sfz > p

mf

cresc.

E.

Et qu'on vou-drait sous - traire à l'em - pri - se d'E -

cresc.

sfz >

Un peu vif

E. *-ros.*

ffz> *f* *leger et espiègle* *P* *retenez*

p

This musical score is for a piece titled 'Un peu vif'. It features a vocal line (E.) and a piano accompaniment. The vocal line begins with a rest followed by the syllable '-ros.'. The piano accompaniment starts with a forte dynamic (ffz) and includes a triplet of eighth notes. The tempo/mood is indicated as 'Un peu vif'. Dynamics include 'f', 'P', and 'p'. The instruction 'leger et espiègle' is written above the piano part, and 'retenez' is written above the vocal part.

au Mouvt

E. Soustraire une âme — à mon char-me, O chi-mè - re!

This musical score is for a piece titled 'au Mouvt'. It features a vocal line (E.) and a piano accompaniment. The vocal line contains the lyrics 'Soustraire une âme — à mon char-me, O chi-mè - re!'. The piano accompaniment includes a triplet of eighth notes. The tempo/mood is indicated as 'au Mouvt'. Dynamics include 'f' and 'P'.



Un peu solennel

E. Par ce car-quois, pré-sent — d'Aphro-di-té, ma mè - re,

assez sonore *mf* *(b)* *mf*

This musical score is for a piece titled 'Un peu solennel'. It features a vocal line (E.) and a piano accompaniment. The vocal line contains the lyrics 'Par ce car-quois, pré-sent — d'Aphro-di-té, ma mè - re,'. The piano accompaniment includes a triplet of eighth notes and a section marked '(b)'. The tempo/mood is indicated as 'Un peu solennel'. Dynamics include 'mf' and 'assez sonore'.

Très modéré

E. J'entre-rai dans ce clos.

très fondu *p*

p *pp* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3*

This musical score is for a piece titled 'Très modéré'. It features a vocal line (E.) and a piano accompaniment. The vocal line contains the lyrics 'J'entre-rai dans ce clos.'. The piano accompaniment includes a triplet of eighth notes and a section marked 'très fondu'. The tempo/mood is indicated as 'Très modéré'. Dynamics include 'p' and 'pp'.

E. *Les soldats sont pas*
sans trainer
mf *sfz* *sf*

E. *sés... tranquille*
mf *p*
Mais ——— par quel stratagème

E. *très retenu* *Un peu plus lent* $\text{♩} = 50$
Pé-né-trer der-riè-re ce mur...
espress.
pp estompé *6* *6* *6*

E. *Dont la porte est bien clo-*
un peu marqué
6 *6* *6* *6* *3* *p*

E. *se?...*

mf

toujours pp

Pressez un peu

mf cresc.

cresc.

E. *Un peu plus animé* ♩=60 **10** *mf*

lèger et espiègle

Ah! si

sfz

E. *d'ombre et d'azur, D'em_buches et de fleurs je tis.*

p

espress. mf

E. *-sais un po - è - me! Si je faisais d'Eros, —*

E. *roi du mon - de,*

E. *un manant, Un pe - tit va-nu-pied, gueusard, —*

E. *Cédez un peu et fris-son-nant! Toujours la cha - ri - té —*

E. *troubla le cœur des fem - mes, A - vant de les dompter, a -*

E. *pitoyons les â - mes!* *rit.* *allègrement*

Il regarde autour de lui et avise un baluchon de chemineau oublié là sous le banc.

leger

E. *Ce pa - quet de hail - lons ou - bli - é sous ce banc...*

Un peu ralenti *p* *Il s'en empare et le déplie...* *Il en tire une sorte de blouse toute rapiécée*

et un grand chapeau de paille.

17

11 Vif ♩ = 120

First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with eighth and sixteenth notes. Bass staff has a rhythmic accompaniment. Dynamics: *sfz* and *p*. There are triplets in the bass staff.

Il a vite fait de revêtir la blouse...

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with eighth notes. Bass staff has a rhythmic accompaniment. Dynamics: *cresc.*

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with eighth notes. Bass staff has a rhythmic accompaniment. Dynamics: *mf*.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with eighth notes. Bass staff has a rhythmic accompaniment. Dynamics: *sfz* and *cresc.*. There are triplets and a sextuplet in the bass staff.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with eighth notes. Bass staff has a rhythmic accompaniment. Dynamics: *f*. There is a glissando in the bass staff. Lyrics: Il enferme dans le

baluchon son arc et ses flèches.

Sixth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with eighth notes. Bass staff has a rhythmic accompaniment. Dynamics: *sfz*. There are triplets in the bass staff.

12

cache ses

mf *sfz*

ailes dans le grand chapeau de paille qu'il attache sur son

sfz *p* léger

dos...

sfz *cresc.*

Puis, ravi

mf *sfz* *cresc.*

de ce déguisement...

mf *cresc.* *f* en augmentant

toujours

f *sf*

après une explosion de joie espiègle, il s'approche de la porte.

Un peu élargi

diminu. peu à peu

retenez

sfz *p*

13 Un peu lent

EROS

p Et main - te - nant mou - rons, dé - faillassons
espress.
plus p

retenu

dou - ce - ment! Dans des lan - gueurs de lys
retenu *pp*

plus retenu

et des pâleurs de ci - re. La - go - nie a - mou -
plus retenu *sf*

Plus lent ♩ = 112

E. -reu - se est en - core un sou - ri - re.

Plus lent

p *express.*

Il feint de se trouver mal et s'affaisse comme mourant de fatigue et de faim

♩ = ♩ précédente

mf *sfz* *sfz*

sur les marches, - après avoir frappé. -

retenez

SCÈNE III. EROS, TERKAU, LISBETH.

Calme ♩ = 63

On entend grincer une clef, la porte s'entrebaille, et TERKAU, le vieux jardinier, apparaît sur le seuil,

p

suivi de LISBETH, la nourrice des Princesses.

sfz *sfz*

LISBETH

TERKAU *p* Per-son-ne...

On a frappé?.. *p*

Te. (tout bas) *un peu ralentie*

E-cou - te...

14 *sf* Un peu de Mouvt

Te. Qu'est-ce là?... Un rôdeur... Un méchant gueux de rou - te,

sfz *f* *sf* *sfz* *sfz*

retenez LISBETH au Mouvt (vivement)

Lui! mais il ne dort pas... il est é_vanou.

Te. Endormi!

retenez *p* *sfz* *p* *sfz*

au Mouvt

pressez

L. -i... Mais oui...

T. E - va-nou-i?

pressez

p *cresc.*

f Assez vite

L. Oh! ciel! ——— qu'il est jo - li!

f

TERKAU

Jo - li! jo - li!

sfz *tr* *sfz* *p* *sfz*

dimin.

T. Tu rê - ves! un peu retenu

tr *sf* *tr* *dimin.*

Te. *p* (jovial)

C'est la saison des fê - ves, Leur o - deur a trou - blé ta rai -

Te. LISBETH

son. Et dur - ci ton vieux cœur, bourreau! âme in - hu -

L. - mai - ne! Pour lais - ser sans se - cours

L. (à l'aise)

TERKAU un si gen - til gar - çon! Ter -

Lis - beth!

suivez

sans trainer

L. *_kau!* *ne raille pas,* *sois bon!*

cresc. *sans trainer* *sfz* *f*

L. *Vois* *comme il est pâ - le...*

p

L. *il res - pire à pei - ne*

Animez *cresc.*

16 *Moins vite*
(insinuante)

L. *Por-tons-le sans se - cous - se, Tous*

(Mouvement de mauvaise humeur de TERKAU)

f *suivez* *p*

sans rigueur de mesure

L. deux, près du banc. sur la mous - se.

pp *p* *sfz*

Un peu animé
TERKAU et LISBETH secourent

p *sfz* *sfz* *f avec éclat*

EROS et le raniment.

sf

sf *p* *cresc.*

17 EROS revient a lui

mf *p* *ralentissez un peu et*

doucement, il ouvre les yeux.

dimin. *pp*

EROS

Un peu plus lent

p

Où suis - je?..

pp

sans rigueur, un peu ralenti

pressez un peu

Qu'elle ex - tase e - ni - vre ma pru - nel - le?

au Mouvt

p

Je rêve —

*un peu cresc.**en core'*

Et

E. vous, si bonne et ma - ter - nel - le pour moi, ma - da - me

E. Un foyer m'est ren - du Par vos - soins à tous deux...

un peu ralenti 18 Modéré ♩ = 60 *p*

E. J'é - tais ex - té - nu -

E. - é, Per - du, je rô - dais, sans a - bri,

à l'aise

E. Par le val et la plai - ne. J'al - lais, saignant, —

suivez

serrez un peu *cresc.*

E. meurtri, — sans espoir, hors d'halei - ne, Comme un lè -

cresc. *sfz* serrez un peu

sfz 7 7 7

E. -preux, comme un ban - ni, Partout hu - é, —

cresc. *sfz* *mf*

E. par tous hon - ni... au Mouvt *f* Et si

mf *f* au Mouvt

E. grande é - tait ma mi - se - re *p* Que je m'étais, — sans force, —

19

E. — au travers du che - min, A - bat - tu, — *p* Quand voilà que

E. douce et tutélai - re, Vous daignez me sou - ri - re,

E. à peine retenu un peu plus retenu
et me tendez la main!...

LISBETH

express. Qu'il est doux et câ-

L. -lin! Ter - kau! Ter - kau! Il nous faut se - cou -

p *cresc.*

EROS

à l'aise Soyez bon! L'orphelin vous en

L. -rir le fri - leux pastoureau!

p *suivez*

au Mouvt

F. prie et sup - plie!

20 Assez vite

31

TERKAU

Mais, c'est de la fo - lie! ———

Un peu moins vite
à l'aise

Ce gar - con dans ce clos... Y peux-tu sans ef -

-froi songer Lis - beth?... Et — le courroux du

Roil... Ce verger — tu le sais, — est u - ne for - te -

EROS

f *sf* Oh!

Te. -res - se!

mf *sf* *sf*

8^a b. *sf* 8^a b. *sf*

21 Très calme $\text{♩} = 58$
doux et suppliant

E. rien qu'un jour — ou deux, Songez à ma dé-tres - se!

Très calme *p*

E. Un jour, que dis-je? Un soir! — Je trouve -

cresc.

cresc. peu à peu

E. -rai de-main Du tra-vail sû-rement... Mes

sf

E. *sf* lar - mes sur vos mains Vous im - plo

E. - - - - - rent... Pi - tié! *p*

E. Cédez à peine 22 très doux Je sais tailler la

E. vigne Et gref - fer les ro - siers.

an Mouvt *f*

E. Sei-gneur, je serai di - gne De vos bon -

E. -tès. Tous

p

très retenu

E. deux se-rez contents de moi...

p

Très Calme

pp

23

E. Oh! rien qu'un jour! Le temps de trouver un em -

au Mouvt mais très peu ralenti

E. LISBETH

-ploi. Comme il supplie! et comme il te regarde! Voyons, Ter-

express.

L. Retenez un peu

-kau, ne te fais pas plus dur Et méchant que tu n'es! Ses deux grands

Retenez un peu

un peu en dehors

L. yeux contiennent trop d'azur Pour ne pas dire vrai.

L.

24

TERKAU

Vivement

Posément

Soit! Mais qu'il prenne

Lent. mais pas trop solennel ♩ = 66 *mf*

gar - de! Nul ne doit pé - né - trer dans l'enclos du ver.

-ger. Le do - maine est royal, ré - flé - chis au dan - ger.

25

Un peu de Mouvt

Un gros de l'ansque - nets en surveil - le l'ap -

Mouvt précédent

Te. *p* *mf* *cresc.*

- pro - che; La ha - che du bourreau, ——— comme l'eau sous la ro - che, y

Te. *dimin.* *p*

luit dans l'ombre tiè - de, et ja - mais œil hu - main N'en son - da le mys -

Te. *mf*

- tè - re. Aus - si, ———

pp *p* un peu

26 Plus lent un peu

Te. *mf*

par cet - te main Il faut que tu con - sen - tes A te laisser d'abord bander les

Te. yeux, et puis, Par d'invi - sibles sen - tes, A te lais - ser par moi guider jus - ques au

retenez 3

p *retenez*

Encore un peu plus lent *p*

Te. puits... *doux* Le puits, où dès la lu - ne le - vée, *doux*

pp

Te. Tu puis - se - ras tou - te la nuit. *librement mf* (3) 3

Consens-tu à la cor - vée? —

mf

Un peu de Mouvt *avec emportement*
EROS

f

Si j'y consens? — Oui, Oui!

f 3 3

E. *Tout mon cœur joyeux* *répond: Oui!* *Si* **TERKAU**

m.g. *sfz*

Retenez *EROS se laisse faire en souriant.* **TERKAU**

lence aus-si.

pp *p*

lui bande les yeux, et, le prenant par la main, l'introduit dans

27 **Lent**

p *mf*

le jardin. LISBETH les suit.

express.

retenez peu à peu

mf *express*

Au loin, et se rapprochant, on entend de nouveau
le chœur des lansquenets.

28

au Mouvt du Chœur

T
B

CHOEUR DE LANSQUENETS. (dans la coulisse)

p L'é - - - pée au
p L'é - - - pée au

très retenu

dimin. *pp* *pp*

T
B

flanc, la hal - le - barde au poing, Ah!

flanc, Veil - lons! Ah!

pp

8^a b. *sf* 8^a b. *sf*

T
B

T
B

T
B

D'autres lansquenets dans la coulisse, du côté opposé. Ah!

Ah!

La scène reste vide. Le mur crénelé avec ses glycines et ses lierres disparaît, et laisse voir le Verger du Roi.

29 *Vif*

ralentissez un peu

dimin. *mf*

Un peu lent

f *espress.* *mf* *enchaînez*

TABLEAU II

Le Verger du Roi

La scène représente un verger de pommiers en fleurs, mais des pommiers énormes, presque géants, avec, çà et là, dans l'herbe des pelouses, des touffes d'iris et de primevères.

Un grand mur crénelé se dresse au fond, très loin, percé d'une petite porte vers la droite. Au dessus du mur, ce sont les toits de la ville et les clochers pointus d'une cathédrale. A gauche, presque sur le devant de la scène, un pommier plus grand encore que les autres, aux monstrueuses racines. A gauche aussi, un peu dans le fond, un vieux puits surmonté d'un dais fleuri de ferronnerie.

On est à la fin de mai.

Tharsyle, Argine et Floriane, en somptueux costumes de cour, les cheveux flottants, sont étendues dans des poses gracieuses, au pied du pommier de gauche. Elles dorment là sur des tas de coussins et de tapis étalés sur l'herbe. Au dessus de leurs têtes un velum de soie armorié est tendu dans les branches du pommier; une mandoline et un vieux missel gisent auprès d'elles.

Eros, les yeux bandés, entre guidé par Lisbeth et Terkau. Terkau veut le faire passer loin du pommier sous lequel dorment les Princesses, mais Eros résiste et s'arrête, tandis que Terkau et Lisbeth, regrettant déjà leur imprudence, rôdent et regardent inquiets aux alentours.

SCÈNE I

THARSYLE, ARGINE, FLORIANE endormies.
puis ÉROS, TERKAU et LISBETH.

Lent ♩ = 58

pp

pp

pp

p

pp

p

rall. un peu

First system of the musical score. It consists of two staves. The right staff has a treble clef and a key signature of three sharps (F#, C#, G#). It contains a melodic line with triplets and a quintuplet, marked with a slur and a fermata. The left staff has a bass clef and contains a supporting line with triplets and a quintuplet. Dynamics include *dimin.* and *pp*.

[30] Très lent ♩ = 36

Second system of the musical score. It consists of two staves. The right staff has a treble clef and a key signature of three sharps. It contains a melodic line with quintuplets and a slur. The left staff has a bass clef and contains a supporting line with quintuplets. Dynamics include *p espress.* and *pp*.

Third system of the musical score. It consists of two staves. The right staff has a treble clef and a key signature of three sharps. It contains a melodic line with triplets and a slur. The left staff has a bass clef and contains a supporting line with quintuplets. Dynamics include *cresc. à peine*.

Fourth system of the musical score. It consists of two staves. The right staff has a treble clef and a key signature of three sharps. It contains a melodic line with a trill (tr) and a slur. The left staff has a bass clef and contains a supporting line with quintuplets. Dynamics include *mf*.

Fifth system of the musical score. It consists of two staves. The right staff has a treble clef and a key signature of three sharps. It contains a melodic line with a slur and a quintuplet. The left staff has a bass clef and contains a supporting line with quintuplets. Dynamics include *espress.* and *mf*.

Pressez graduellement

31

calmez peu à peu

au mouvt

mf espress.

pp

espress.

EROS resiste et s'arrête *au mouvt* *doux*

Je le sens, c'est i - ci

rit. *dimin.* *pp*

E. que trois pâ - les ca - li - ces, Trois beaux lys o - do -

E. - rants, Ex - ha - lent au soleil leur â - me de dé -

E. - li - ces, Et leur rêve e - ni - vrant. *espress.*

pp

33

un peu de mouv^t

LISBETH

p

Il a flai.

TERKAU

Mais, qu'est-ce donc?..

Le gueux ré-sis - te!

ÉROS

rit.

-ré la bon - ne pis - te...

Ous - te! mar - chez!

*espress.*au mouv^t très lent

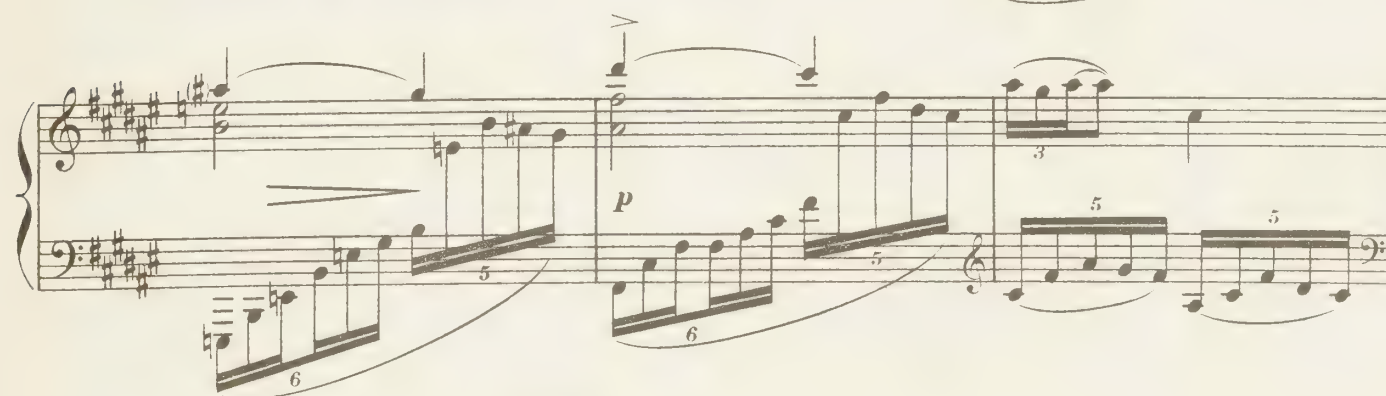
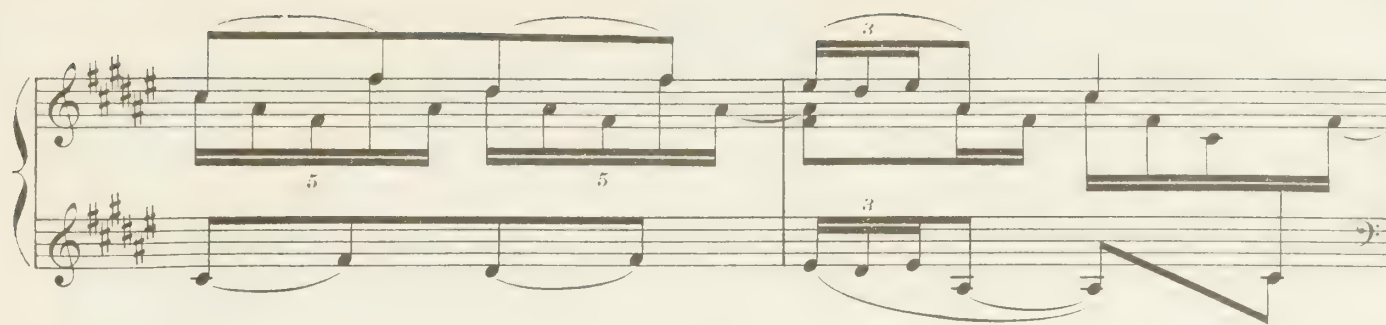
34

Ils s'enfoncent derrière les arbres

Je re-vien - drai!

sans hâte

mf très expressif



SCÈNE II

LES PRINCESSES, puis LE ROI, LE CARDINAL-ÉVÊQUE.
LE CAPITAINE DES LANSQUENETS et LE SÉNÉCHAL.

Entrée précautionneuse du Roi, suivi du Cardinal-Evêque, du Capitaine des Lansquenets et du Sénéchal. Tous sont vieux, avec de longues barbes blanches, sauf le capitaine à barbe courte et à longues moustaches rousses.

Très modéré $\text{♩} = 60$

The musical score consists of five systems of piano accompaniment. The first system (measures 31-33) is marked *sfz > pp*. The second system (measures 34-36) includes a *cresc.* marking. The third system (measures 37-39) begins with a boxed measure number **35** and a *p* dynamic. The fourth system (measures 40-42) features a triplet of eighth notes in the right hand. The fifth system (measures 43-45) includes *cresc.* markings and ends with a *f* dynamic. The score is written for piano with a grand staff (treble and bass clefs).

rall. un peu

LE ROI

36 Un peu plus lent

1^{er} R.

Andante

-rez!
LE CARDINAL-ÉVÊQUE

Les ges - tes de par - don Des vier - ges

1^{er} Car.

qu'on en cen - se, n'ont pas cet a - ban - don.

doux

LE ROI

37

sans rigueur

Jamais leurs grands yeux clos n'ont vu vi - sa - ge

suivez

mf

Plus vite

LE CAPITAINE DES LANSQUENETS (avec emportement)

Tu - dieu! Je vou - drai sa - voir comme Un in - trus, s'il l'o -

1^{er} R.

d'hom - me.

Plus vite

1^e Cap. *au mouvt*

-sait, for-ce-rait cet en - clos!

LE ROI

au mouvt *toujours f* Au

1^e Cap. Bonne

1^e R. moins, tes lansquenets, On - froy, font-ils toujours Bonne gar - de?

mf

38 *de la précédente mf*

1^e Cap. gar - de! E-cou - tez se trai - ner leurs pas

p *cresc.*

1^e Cap. lourds, E-cou-tez

mf *cresc.*

On entend le chœur des lansquenets qui défilent
derrière le mur, puis d'autres qui répondent au loin.

le
Cap.

— grin_cer les hal_le - bar - des!

Ténors

CHŒUR DE LANSQUENETS

Basses

Sa - chons de respect et d'ef_

Sa - chons de respect et d'ef_

mf très accentué

mf très accentué

f

sfz > p détaché

T

B

cresc.

cresc.

_froi Pé - né - trer ma_nants et ca - nail - les! Et dé_

_froi Pé - né - trer ma_nants et ca - nail - les! Et dé_

cresc.

T

B

f

dimin.

_ser - tes soient les mu - rail - les De l'en - clos du ver - ger du

_ser - tes soient les mu - rail - les De l'en - clos du ver - ger du

f

dimin.

T
Roi.

B
Roi.

p

dimin.

LE ROI

T
(au loin, à droite) Ah! C'est bien! Je suis con.

B
Ah!

pp

1^e R.
tent! Hé! Ter - kau! Par i-ci...

T
Ah!

B
Ah!

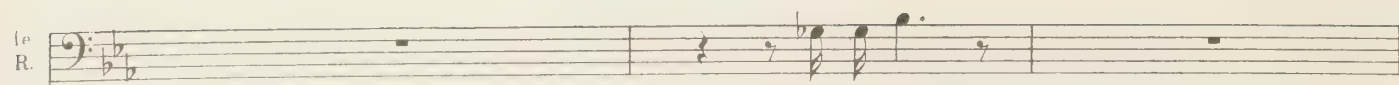
T
(au loin, à gauche) Ah!

B
Ah!

p

mf

SCÈNE III. LES MÊMES. TERKAU puis EROS.

le R. 

TERKAU Tout va bien?

les mesures restent égales Tout va bien.

mf

Modéré ♩ = 80

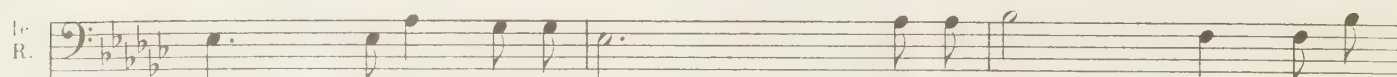
le R. 

Et les clefs? Un cœur so-

Te. 

Les voici. Modéré

p

le R. 

lide et sûr est le tien, et tu veilles, Je le

le R. 

sais. Mais, Terkau

un peu cresc.

p

très simplement

1^{re} R.
 cette clef est bien vieil - le, Il la fau - dra chan - ger.
sans trainer *sf* *mf*

*au Mouvt**mf cresc.*

1^{re} R.
 La clef de ce ver - ger — Doit fai - re de sa
au Mouvt

40

1^{re} R.
 por - te, un mur de ci - ta - del - le. Je te sais
f *mf* *sf* *mf*
 8^a bassa 8^a bassa

1^{re} R.
 gré, Ter - kau, de mètre un cœur fi - dè - le.
mf

1^{er} R. *f* *avec emphase*

Le dévouement du chien, la force du lion, Font la sécurité.

1^{er} R. *avec importance*

...té des rois...
LE SÉNÉCHAL

Et des constitu-

TERKAU

Que de précautions!

1^{er} S. - ons.

T. (au loin) Ah! Ah!

T. (au loin) CHŒUR DES LANSQUENETS (1^{er} et 2^d réunis) Ah!

B. Ah!

p

Le Roi et ses dignitaires s'éloignent suivis de TERKAU qui hausse les épaules.
 Depuis quelques instants déjà EROS est en scène, caché par les pommiers. Il s'approche des Princesses.
 Modéré ♩ = 88

Ralentissez peu à peu jusqu'au **Lent**

dimin. *dimin.*

très ralenti

SCÈNE IV. EROS. LES PRINCESSES.

Lent

$\text{♩} = 66$

42 *pp* *p express.*

ÉROS *p*
Mur-mure ai-lé des vents,

E. *3*
 plain - tes des roseaux frê - les, Echos, chants et fris_sons
augmentez très peu

E. laissez un peu s'animer
 de l'a - zur é - ni - vré, sanglots des
très expressif
p 3 cresc. 3 3 3 3

E. *cresc.*
 sources d'or, sanglots des tourterel - les, Chansons des
cresc. 3 3 3 3 3 3 3 3

E. *f* bois. chansons des prés; *Du mouvt* *mf* Voix de toute la
mf 3 3 3 3 3 3 3 3 *serrez f 3* *p express. 3 3 3 3*

E. *p* *pressez*

ter - re, Et vous, re-flets na-crés Des au - bes et des soirs

pp *cresc.*

E. **43** *élargissez* *f*

aux cieux... Qu'el - les sont

cresc. *f*

E. bel les, Et bé -

ff

E. *dimin.*

- ni soit ton nom, ma

sf *p*

E. *rall.* *Très lent*

mè - re Cy-thé-rée! Par ces fleurs,

p espress. *pp*

E. ces par-fums et l'er - ran - te ca - res - se Des cou - leurs et des

E. sons é - pars dans ce ver - ger, Par le prin - temps mon frè - re,

sf *espress.* *3*

E. et sa grise ivre - se, Elles se - ront à moi Tou - tes

sf *cresc.* *f* *3* *sf* *p*

44 faisant quelques pas dans le jardin, il cueille successivement
trois fleurs: un iris, un pavot et une fleur d'asphodèle.

E.

trois.

p

pp

E.

Ce léger bouquet me les fi - an - ce.

très léger

E.

Moins lent

Que cet i - un peu librement

E.

-ris, que ce pa - vot, Et, flam-mé comme un fer de lan - ce, Cet as.pho.

p

sf

E. *sf*

_dèle à peine é - clos Les li - vre toutes trois à l'em - pi - re d'E - ros!

E. *p*

à THARSYLE

Pour toi cet i - ris bleu.

E.

à FLORIANE

Pour toi

à ARGINE

ce pa - vot som - bre. Et "pour

Plus lent, très peu
mf *sans hâte*

E. *très express.*

toi, dont la bouche éclate et luit dans l'om - bre.

Un peu moins lent

*p expressif**cresc.*

E. *express.* Pour toi, la plus blan - che des trois, *sans trainer*

45

*cresc.**f**dimin*

E. Cet - te hampe en fleur d'as.pho - dè - le, Com - me

E. toi nei - geu - se et fi - dè - le.

E. Ce ne sont plus trois fleurs que je tiens dans mes doigts,

Il met les trois fleurs dans sa ceinture,
et, se rapprochant du groupe endormi.

E. *p*

mais trois des-tins de fem - mes.

prend la mandoline posée à terre et éveille un léger accord.

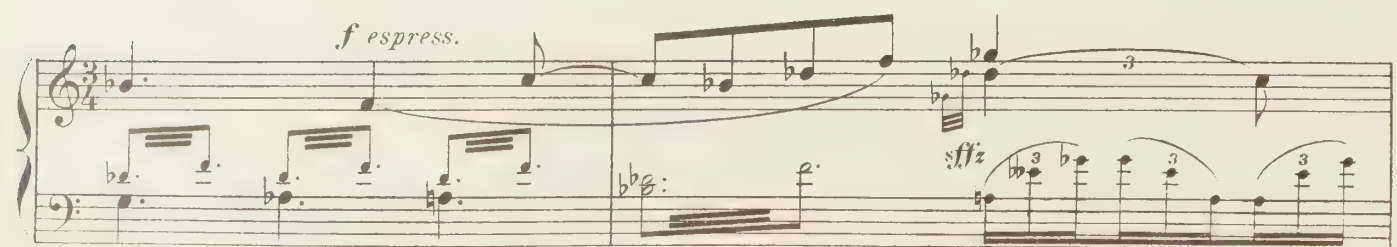
E. E-veillons main-te -

E. -nant le trou - ble dans leur â - me, Doucement, Lentement.

Lent $\bullet = 54$

46 EROS, la mandoline à la main, rôde dans le jardin, à travers les arbres. A mesure qu'il joue les Princesses se soulevant vaguement, puis, quand, arrivé près du puits, il s'y arrête et tire de la mandoline un dernier et strident accord, toutes trois s'éveillent à la fois.

ppp très estompé



First system of the musical score. It features a grand staff with three staves. The top staff has a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The middle and bottom staves have bass clefs. The music begins with a forte (*f*) dynamic. The middle staff contains a continuous eighth-note melody, while the other staves provide harmonic support.

Second system of the musical score. It includes the instruction "serrez un peu le mouvt" (tighten the movement) and "toujours cresc." (always crescendo). The music continues with the same eighth-note melody in the middle staff, with increasing intensity. The system ends with a measure marked with a "6" above it.

Third system of the musical score. It begins with a measure marked with a "6" above it. The instruction "Un peu largement mais sans lenteur" (A little more broadly but without slowness) is followed by a tempo marking of a quarter note equal to 72 (♩ = 72). A box containing the number "47" is placed above the staff. The system includes a forte (*f*) dynamic and continues with the eighth-note melody.

Fourth system of the musical score. It features a forte (*f*) dynamic and a fortissimo (*fff*) section. The music continues with the eighth-note melody, with some measures marked with a "6" above them. The system ends with a measure marked with a "6" above it.

Fifth system of the musical score. It includes a fortissimo (*fff*) dynamic and continues with the eighth-note melody. The system ends with a measure marked with a "6" above it.

First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with a slur and a fermata. Bass staff has a rhythmic accompaniment with sixteenth notes and slurs. Dynamics include *sf* and *sfz*. A measure rest of 8 is indicated.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff continues the melodic line. Bass staff has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *sfz* and *sf*. A measure rest of 8 is indicated.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with a slur and a fermata. Bass staff has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *sfz*, *dimin.*, *sfz*, *p*, and *sfz*. A measure rest of 8 is indicated.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with a slur and a fermata. Bass staff has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *sf*, *sfz*, *p*, and *sfz*. A measure rest of 8 is indicated.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with a slur and a fermata. Bass staff has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *sfz* and *p*. A measure rest of 8 is indicated.

cédez un peu

Th. d'aile FLORIANE effleurait ma paupière - re... sans hâte

Et dans l'en-

cédez un peu

au mouvt

Th. Tu rê-

F. -chante-ment d'un jardin de lumière Je rêvais...

au mouvt

rit.

Th. -vais'... — ARGINE (à l'aise)

Moi, je rê-vais aus-si...

F. Et que rêvais-tu donc?...

rit.

p

49 Calme $\text{♩} = 60$
 ARGINE

A. *p* Tout un vivant poë - me Dont s'a-ni-maient les fleurs, _____

Calme
p espress.

m.d.

THARSYLE *au mouvt*

Tu dis?...

A. le ciel, _____ et l'ombre mē - me De ce jar - din...

au mouvt
pp cresc.

Th. *mf* Ah! — C'était là mon

A. Oui, de ce jardin - ci...

Th. *rê - ve! et... mais u - ne soit arden -*

50 Plus calme

Th. *- te me brû - le...*

ARGINE

Et moi m'é - touffe et me rend hé - si - tan - te...

Plus calme

FLORIANE

moi, c'est comme une fiè - vre...

Oh! messieurs, votre appui...

THARSYLE

Menons la boire au

F. Je me sens défail - lir!

p

Th. puits. Ar - gi - ne, soutiens-la...

F. Tu di-sais donc Thar-sy - le?...

51

Th. Je rêvais qu'i-ci mé - me. en - tre

F. Tu rêvais...

p

En pressant *avec chaleur*

Th. mil-le Ca-li - ces denarçisseet de lys embaumant, Boucléd'or *cresc.*

En pressant *cresc.* *espress.*

Th. svelteet fier, deux étoilessubti - les Dansles yeux, les pieds

cresc.

52

Elles se sont tournées vers le puits.

Th. nus... unjeunehom-me char-mant...

f

mf *cresc.*

et aperçoivent EROS, légèrement
appuyé sur la margelle.

Elles s'arrêtent, interdites.

Th. ARGINE *p* C'est lui!... C'est lui! Thar-sy - le.

FLORIANE *p* C'est lui!

f *p*

Retenu

THARSYLE

Ah! lesangdemes veinesse fi - ge. très calme

ARGINE

Il a le front couronné de verveine Et de jas.

Retenu

p

Lent $\text{♩} = 44$

53

Elles s'approchent d'EROS qui, dans trois écuelles d'or, leur offre l'eau qu'il

A. min; Je le rêvais ain - si.

doux et chantant

Lent

pp

un peu

vient de puiser.

espress.

p

THARSYLE

Mer-ci, jeune étran-

Th. *- ger! ARGINE*

FLORIANE *Mer - ci! Sei - gneur!*

p

Elles boivent. Silence. Ravissement. Extase des Princesses.

pp

pp

cédez très peu

8

THARSYLE

ARGINE

FLORIANE

Un peu plus lent

Quelle eau froide et dé-li-ci - eu - se!

Quelle eau froide et dé-li-ci -

Quelle eau froide et dé-li-ci -

Th.

A.

F.

Dans quelle om - bre mys - té - ri - eu - se Coule au pied des gla -

- eu - se! Dans quelle om - bre mys - té - ri - eu - se Coule au

- eu - se! Dans quelle om - bre mys - té - ri - eu - se Coule au

- ciers, la source ou le tor - rent, Qui ver - sa dans ce

pied des glaciers, la source ou le tor - rent, Qui ver - sa dans ce

pied des gla - ciers, la source ou le tor - rent, Qui ver - sa dans ce

tres peu p

Th. puits ce breu - va - gee - ni - vrant?...

A. puits ce breu - va - gee - ni - vrant?...

F. puits ce breu - va - gee - ni - vrant?...

p sans hâte

55 Un peu plus vite, en pressant progressivem^t

Th. mf O toi, —

A. — qui donc — es - tu?

F. mf O toi, —

qui donc es -

Pressez toujours progressivement

cresc.

Th. tu? Nous sommes cu-ri-eu-ses *cresc.*

A. *cresc.* Nous

F. — qui donc es-tu? Nous sommes cu-ri-eu-ses

cresc.

Th. De te con-naî-tre. O

A. som-mes cu-ri-eu-ses De te con-naître, O toi!

F. De te con-naî-tre, O

Th. *f* retenez // plus vite ♩ = 66

A. *f* toi! toi, Dont les mains soy-eu-

F. *f* O toi! *f* toi!

f retenez // plus vite

très harmonieux *p*

Th. *- ses Chan - gent l'eau des vieux puits*

A. *f* *O* *toi, dont les*

F. *f* *O* *toi! toi, dont les*

cresc.

Th. *Chan - gent l'eau des vieux*

A. *mains soy - eu - ses Chan - gent l'eau des vieux*

F. *mains soy - eu - ses Chan - gent l'eau des vieux*

mf

Th. *dimin.* *puits en breuvage e - ni - vrant.*

A. *dimin.* *puits en breuvage e - ni - vrant.*

F. *dimin.* *puits en breuvage e - ni - vrant.*

dimin.

56

Très peu moins vite

A. *pp*

C'était toi. réponds-nous. — qui jouais tout à

A. l'heu - re De cet - te man - do - li - ne?..

sans trainer

FLORIANE

(9)

Et, — comme un songe ef -

soutenu

F. - fleu - re Les yeux que la paresse ouvre et clôt à de - mi. — C'est ton chant — qui glis -

ARGINE

On di -

F. *sait sur nos fronts en dor - mis..*

THARSYLE

U-ne tris - tessey rôde, à la fois morne et un peu librement

A. *-rait des vieux lais quelque part en - ten - dus....*

serrez un peu le mouvt

T. *ten - dre*

A. *Et le cœur se sou - vient et pal - pite à l'en - ten - dre!*

serrez un peu le mouvt

FLORIANE

57 un peu du mouvt
cresc.

Des maux — ja-dis souf —

p cresc. *sfz*

THARSYLE

Ce chant — cru-el et

- fert y pleu - rent é-per - dus... —

p cresc. *sf* *augmentez toujours*

Pressez

doux, — veux - tu le dire en - co - re?

sf *f*

Calme
ARGINE

FLORIANE

Vois, — notre sœur'im - plo —

Veux - tu — jouer en - cor?.. —

Calme

p *p*

T. nous a-vons soif en-cor — de tes ac - cents — si

A. - re....

T. doux!

FLORIANE

Veux-tu chan-ter pour nous?.

EROS sincline en signe qu'il consent; il offre aux trois Princesses les fleurs qu'il a cueillies: l'iris à THARSYLE, le pavot à FLORIANE, l'asphodèle à ARGINE, puis il chante.

EROS

Gre -

Très modéré ♩ = 69

E. *lots ar-gen-tés des clai-riè-res, Mu-guets et vous é-toi-les d'or, Nar-*

E. *-cisses frais des sources clai-res, O-bé-ron a son-né du cor! ———— E-veillez-*

cresc. *f*

58 plus vite, passionné ♩ = 112

E. *vous!*

plus vite, passionné

f

E. *Dans les brous-*

mf *dim.* *p*

E. *- sail - les son cor d'i-voire - a re-ten - ti*

E. *cresc.*
Et l'é - tang qui dor - mait, tres -

E. *f* *- sail - le, Et le* *mf*

E. *bois fris - sonne a - ver -*

Les vêtements d'EROS peu à peu l'abandonnent et il apparaît
dans sa nudité resplendissante de jeune dieu.

E. *ti*

Ralentissez à peine

[59] *Très peu moins vite*

mf

Un O - lymphe en fê - te sé -

E. - veil - le, I - vre de lumière et d'air pur! Et

cresc.

E. c'est l'au-ro - re cette a - beil - le Et c'est le

f

E. *jour aux yeux d'a - zur!*

E. *mf* *Les Dieux sont là dans les ra - mu - res,*

60
E. *p* *Fai - sant, au bruit*

E. *sf* *de leurs bai - sers, Rire aux é -*

E. *_ clats* *les sour - ces* *pu - res,*

E. **Très retenu** *Et les chê - nes* *scanda - li - sés* ***p* Un peu lent** *Tout ai - me*

E. *cresc.* **Pressez** *tout fleurit* *la sè - ve* *Mon - te é - cu - mante* *au*

E. *fond* *des bois;* *Les bois*

à l'aise **Pressez de nouveau**

E. où l'a.vril chante et rê - - ve où tou -

suivez *express.* *mf*

E. - - tes les fleurs ont des voix...

cresc. *f*

61

E.

ralentissez *ff* *f dim.*

E. *mf* Des

mf *p*

Presque lent

E. *voix* de tri - om - phe et d'i - vres - - se, Dont
aussi léger que possible, comme un frémissement

pp

E. pâ - ment l'ombre et le ra - yon!

62 *p* no - ces d'a-beil - les, al - lè - gres - se! *mf* Clar -

pp subito

E. - té! a - mours de papillons! Et

Serrez un peu le mouvt

E. *mf*

tou - tes les fleurs ont des bou - ches

E. *Retenu p*

Retenu Dans les grands bois mys-té-ri-eux, *mf* A

E. *pp*

l'heure en - tre tou - tes fa - rou - che

E. *f*

63 Au mouvt en pressant un peu

Ou tous les dé - sirs sont des Dieux!

Tandis qu'EROS chante, les Princesses, comme extasiées, semblent en proie à une vision intérieure. Elles tournent presque le dos à EROS, les yeux levés au ciel.

EROS disparaît dans une subite intensité de lumière. Les Princesses, comme éveillées en sursaut, poussent un cri.

The piano accompaniment consists of three systems of staves. The first system shows a treble and bass staff with a key signature of two flats and a 2/2 time signature. The second system continues the melody with dynamic markings *sfz* and *sfz*. The third system features a more complex texture with multiple voices in both hands, including a *cresc.* marking.

SCENE V. LES PRINCESSES seules, TERKAU puis LISBETH

Agité mais pas trop vite ♩ = 400

ff THARSYLE

Ah!

ô détres - se!

ff ARGINE

Ah!

ô mira - cle!

ff FLORIANE

Ah!

8-- Agité, mais pas trop vite

This section contains the vocal parts for Tharsyle, Argine, and Floriane, each with a piano accompaniment. The vocal staves are in treble clef with a key signature of two sharps. The piano accompaniment is in bass clef with a key signature of two sharps. The tempo is marked 'Agité, mais pas trop vite' with a metronome marking of 400.

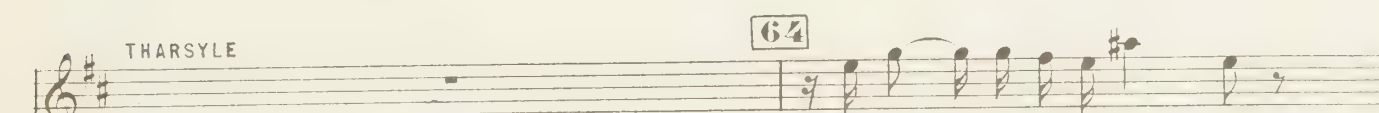
Th.  Svelte et nu...


F.  Bouclé d'or...


mf 

ARGINE  Il était là — chantant, — parmi l'émoi des ti — ges...



THARSYLE  Pro-di — ge desprodi — ges!...

FLORIANE  S'est-il é-vap-o-ré?... —

f 

Th. *ff* A nous — Terkau Ciel! — qu'est-il de - ve - nu?...
 A. *ff* A nous — Terkau
 F. *ff* A nous — Terkau

Th. *ff* THERKAU, puis LISBETH accourent à leurs cris

ff *mf* *cresc.* *f*

FLORIANE
 TERKAU *f* Ce chanteur in-con-
 Ho là! — Paix! — me voilà! — *p*

THARSYLE

ARGINE Quel est - il? _____

FLORIANE OÙ peut - il

- nu...

mf *express.*

Th. Ter - kau! Ter - kau! nous le vou -

A. é - tre par - ti?...

f

65

Th. - lons! Rends le nous! Il le

A. Rends le nous! Il le

FLORIANE Rends le nous! Il le

sf *sf* *sf*

Th. *faut!*

A. *faut!*

F. *faut!*
TERKAU

Mais de qui parlez-vous

Th. *mf* De lui! De

A. *p* *cresc.* *mf* De lui! De

F. *p* *cresc.* *mf* De lui! De

pp *cresc.* *f*

Th. *f* lui!

A. *f* lui!

F. *f* lui!

sf

TERKAU

Je perds la tête! Ah! vous me rendez fou!

fp *fp*

Detailed description: This musical system features a vocal line for Terkau in a bass clef with a key signature of two flats. The lyrics are "Je perds la tête! Ah! vous me rendez fou!". The accompaniment consists of two piano staves. The right piano staff has a dynamic marking of *fp* (fortissimo piano) and includes a triplet of eighth notes. The left piano staff also has a *fp* marking and contains a triplet of eighth notes. The music is in 3/4 time.

66

THARSYLE

Il était là, — dans l'herbe, De —

FLORIANE *p*

Mais, ce jeune homme...

cresc.

Detailed description: This system contains two vocal parts. Tharsyle's part is in a treble clef with a key signature of two flats, starting with the lyrics "Il était là, — dans l'herbe, De —". Floriane's part is in a treble clef with a key signature of two flats, starting with "Mais, ce jeune homme...". The piano accompaniment is in a bass clef with a key signature of two flats. It includes a *p* (piano) dynamic marking and a *cresc.* (crescendo) marking. The music is in 3/4 time.

Th. *cresc.* *élargi*

— bout, dans la clarté ses yeux d'un bleu su —

f *express.*

Detailed description: This system features a vocal line for Tharsyle in a treble clef with a key signature of two flats. The lyrics are "— bout, dans la clarté ses yeux d'un bleu su —". The piano accompaniment is in a bass clef with a key signature of two flats. It includes a *cresc.* (crescendo) marking, a *f* (forte) dynamic marking, and an *élargi* (ritardando) marking. The music is in 3/4 time.

Th. *- per - be Bril - laient com - me deux fleurs d'a -*

Th. *- oût.*
ARGINE
Sous l'or lé - ger 2 de ses cheveux Pressez

TERKAU
au mouvt agité
Ciel! qu'en - tends - je?

Te. **67** *à l'aise*
El - les ont man - gé De l'é - le - bo - re

Te. et sont — toutes trois fol - les, fol - les...

Retenez un peu
ARGINE

FLORIANE *p* Rends nous le beau chanteur et ses dou - ces pa - ro - les...
Retenez un peu

express. *p* *cresc.*

Et —

THARSYLE

A. — les rais du so - leil al - lu - mant ses che - veux! —

Et —

f

Plus large

Tb. — sa voix pé - né - trante, et...

TERKAU

Ah! —

Tr. *p* le pe-tit gueux Elles l'ont vu!...

68 appelant **Assez vite**

Tr. Lis.beth!... Lis.beth!...

LISBETH accourt

sans presser

sfz *p* *p*

TERKAU (à LISBETH)

mf

Le va nu pied tran - si Que tu m'as, par pi-tié,

f *p*

Te. fait — accueil - lir — i — ci....

plus f *tr* *sfz* *f* *mf*

Te. Elles l'ont vu l.. le gueux leur a par -

Te. *lé!..* *f* Mau-dits soient et ton zèle

Te. **69** et ma sot - te fai - bles - se!

ARGINE *p* un peu rall. Pour - quoi dis tu ce

THARSYLE *mf* un peu plus lent
Nim - bé d'or, en si - mar - re De ray -

A. gueux?... *un peu plus lent*
express.

Th. *- ons de soleil....*

FLORIANE *C'est un prin - - - ce...*

TERKAU *De*

Un peu animé

Te. *mare, Et de marais!... Roi de pluie et de vents...*

70 *moins f*

Te. *Vous tai.rez vous en - fin, ô mes pau_vres en - fants!...*

f

Tr. Mais! vous a_vez rê - vé!

sfz *sfz*

ff *f* *m.d.* *m.g.*

ARGINE

p Rê - vé?..

Tr.

f Trop sû.re.ment!

sfz

p

Calme

THARSYLE

p c'é_tait un rê -

ARGINE

p Rê - vé!

FLORIANE

p Rê - vé! _____

Calme

p

71

Th. *vel*

A. *c'é - tait un rê -*

très expressif

A. *ve.*

FLORIANE *c'é - tait un rê -*

THARSYLE tombe aux bras de ses sœurs *vel*

pp

Désespoir un peu comique de TERKAU et de LISBETH *retenu*

sf *mf* *p*

RIDEAU (rapide)

sf *pp*

8

ACTE II

Le Gynécée dans le jardin des Princesses.

Vaste et haute salle tendue de vieilles tapisseries à personnages de soie représentant le triomphe de l'Amour. Eros, assis dans une forêt, au pied d'un gros arbre, avec, autour de lui, les trois Grâces, les neuf Muses, et des cortèges de Nymphes et d'Ægyptiens.

Dans le fond une grande fenêtre à meneaux-verrière de couleur. Les voutes de la salle, peintes d'azur et d'or, sont blasonnées aux armes royales; à droite et à gauche portes de chêne bardées de ferrures et de gros clous.

Au lever du Rideau, dix suivantes musiciennes en costume de cour sont debout, en cercle, sur le devant de la scène, et miment une danse lente; - cinq suivantes musiciennes, rangées dans un banc à stalles comme celui d'un chœur d'église, jouent de la viole et du rebec; - une joueuse de viole de gambe debout à l'extrémité du banc.

La verrière du fond est grande ouverte: on voit le ciel bleu et les montagnes boisées.

Floriane est assise, accoudée à la fenêtre; Argine est debout auprès d'elle. Toutes deux tournent le dos au public et regardent le paysage. Tharsyle, étendue sur un lit de repos, presque vis à vis l'orchestre des femmes, se tient le menton dans la main et tourne aussi le dos aux danseuses.

Lisbeth, penchée sur elle, l'exhorte en vain à regarder le divertissement. Les trois Princesses s'ennuient à mourir.

SCÈNE I.

THARSYLE, ARGINE, FLORIANE, LISBETH.
10 SUIVANTES MUSICIENNES.

♩ = 50

Très calme, presque lent

PIANO

DANSE

407

2 Pressez très graduellement

Section 2, measures 1-8. The music is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). The tempo instruction is "Pressez très graduellement". The first measure starts with a piano (*p*) dynamic in the bass and a piano-piano (*pp*) dynamic in the treble. The melody in the treble consists of eighth-note patterns, while the bass provides a simple harmonic accompaniment with quarter notes.

3 Allègrement ♩ = 76

Section 3, measures 9-16. The tempo instruction is "Allègrement" with a quarter note equal to 76 (♩ = 76). The music continues in 2/4 time with a key signature of one sharp. The dynamics include piano (*p*), piano-piano (*pp*), and fortissimo (*f*). The melody features more complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes. The bass line becomes more active, often playing chords or moving lines. The section concludes with a "rall." (rallentando) marking and a final measure marked *p*.

4 Un peu plus lent

un peu *sfz* > *p*

p

3

sfz 3

Plus vite

3

12

sfz

3

pressez

tr

sfz >

f

tr

sfz >

tr

sfz

court

5 Très calme $\text{♩} = 52$

pp

Les mesures sont égales aux précédentes.

1^{re} SUIVANTE MUSICIENNE

p

Pour u - ne ro - se Qu'il m'a donnée, Au -

1^{re} s.m.

rore é - close au frais ma - tin, Dans le fe - nouil et dans le thym

p

1^{re} s.m.

J'ai dansé — tou - te la jour - née, La fa - ce ro -

1^{re} S.M.

Sop. - - - - - se.

Alt. CHŒUR DES MUSIENNES *p* La ronde ai - lée Tour - nait au mi - lieu du jar -

p La

1^{re} S.M.

ronde ai - lée Tour - nait au mi - lieu du jar - din

- din La ronde ai - lée Tour -

1^{re} S.M.

Pour u - ne ro - *pp*

(la moitié) *pp* - nait Pour u - ne ro - se, *p* Pour u - ne

fz *p*

1^{re}
s.m.

ro - se.

pp

ro - se.

7

2^{de} SUIVANTE MUSICIENNE

sans trainer

p

Pour u - ne ro - se Hé -

p

3

3

un peu rit.

sans hâte

2^{de}
s.m.

las! fa - née, ———

Astre morose à son déclin,

3

sf > p

au Mouvt un peu retenu

2^d s.m.

Les yeux fi - xés sur le che - min, J'ai pleu - ré — tou - te

f *mf* *sf*

8 au Mouvt

2^d s.m.

la journée, — — — — — à - me dé - clo -

p *mf*

pp

2^d s.m.

se.

Toutes *mf* *mf*

L'a - ban - don - née Pleu - rait dans l'om - bre du jar -

mf

soutenu *sans hâte*

- née Pleu - rait dans l'om - bre du jar - din, L'a - ban - don - née Pleu -

soutenu

- din, L'a - ban - don - née Pleu - rait,

pp *pp*

- rait Pour u - ne ro -

L'a - ban - don - née Pleu - rait, Pour u - ne ro -

1^{re} SUIVANTE MUSICIENNE **Plus lent - un peu**

p Des ro - ses du - rent une an - née, D'au - tres l'es -

2^{de} SUIVANTE MUSICIENNE

p Des ro - ses du - rent une année, D'au - tres l'es -

se.

se.

rit. **Plus lent - un peu**

p *mf express.*

1^{re} s.m. *pa - ce d'un ma - tin, Les amours*

2^{de} s.m. *pa - ce d'un ma - tin, Les amours sont trop tôt fa - nées*

pp

p

1^{re} s.m. *cresc. rit. p*

sont trop tôt fa - nées. Les beaux soirs

2^{de} s.m. *cresc. p*

Les amours sont trop tôt fa - nées. Les

espr. rit. p

cresc. p

très retenu **9** *Un peu plus vite* ♩ = 66

1^{re} s.m. *très retenu*

sont sans len - de - main.

2^{de} s.m. *très retenu*

beaux soirs sont sans len - de - main.

mf *Un peu plus vite*

p

mf Dan - sez! au mi -
_pine ou de fleurs cou - ron - nees, Dan - sez!

cresc. lieu du jar - din, Dan - sez! au mi - lieu du jar - din, Dan -
au mi - lieu du jar - din, *cresc.* Dan - sez! Dan - sez! au mi - lieu du jar -

cresc. *mf* *express.*

1^{re} SUIVANTE MUSICIENNE

2^{de} SUIVANTE MUSICIENNE

Retenez beaucoup. Lent

p Pour u - ne ro -

p Pour u - ne ro -

f _sez! Dan - sez!

f _din! Dan - sez!

Lent

p suivez

f

1^{re} s.m. *se.*

2^{de} s.m. *se.*

P Pour u - ne ro - *se.*

P Pour u - ne ro - *se.*

10 **Très vif** ♩ = 112

sfz *cresc.*

THARSYLE (à LISBETH qui s'empresse
et amène de nouvelles danseuses)

f Non! Lais-se nous en paix...

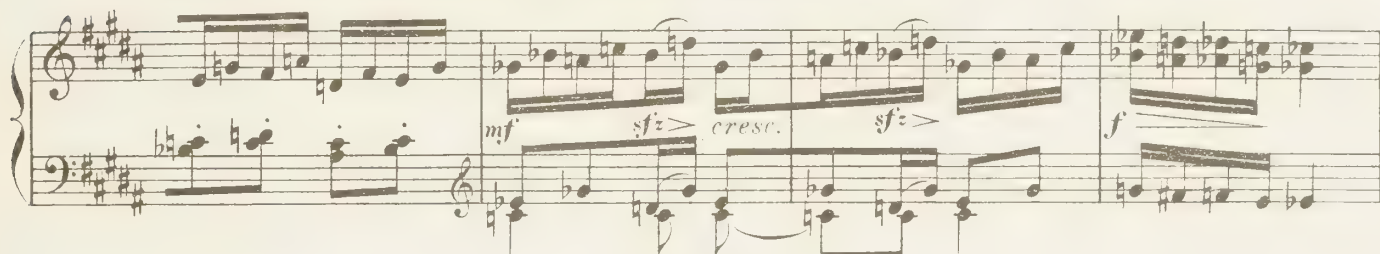
sfz *p cresc.*

Th. 

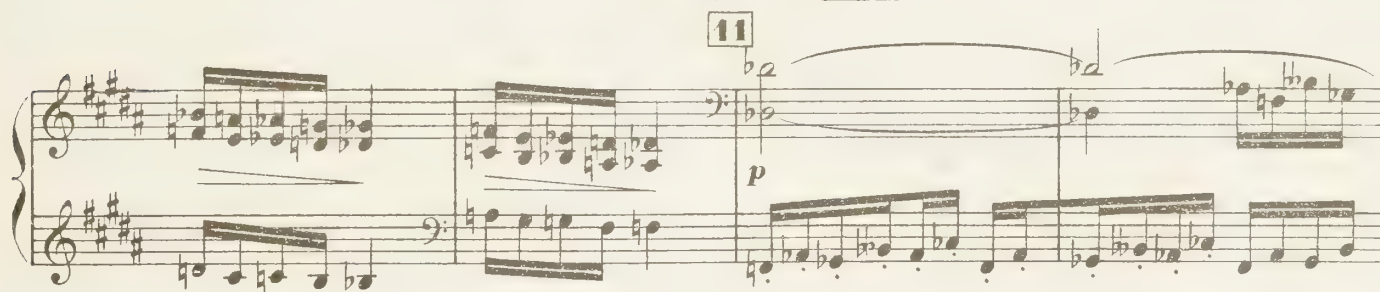
Em - mè - ne ces sui - van - tes.

f *sfz* *p cresc.*

LISBETH stupéfaite et agitée court de l'une à l'autre Princesse...



mf *sfz* *cresc.* *sfz* *f*

11 

p

ARGINE

aux musiciennes levées
par respect.



Oui, partez!

sfz *sfz* *sfz* *f*

LISBETH fait un geste
de découragement.

Un peu moins vite

à Tharsyle

A. 

p *mf* *express.*

Leurs chan.

aux musiciennes
restées debout

A. *sons se trai - nent é - ner - van - tes. Re - ti - rez -*

THARSYLE 12 Très modéré à une musicienne

A. *vous, merci. Tou - te -*

Th. *Elle prend une viole des mains d'une musicienne.*

- fois, un moment... cette vi - o - le...

13 Les musiciennes sortent Plus lent

pp rit.

p expressif en dehors

dernière révérence des suivantes musiciennes

SCÈNE II. LES MÊMES *sans les suivantes musiciennes*

Modéré, mais avec Mouvt

LISBETH

avec emportement

f Comment, plus de mu-si-que!

Moins vite

ARGINE

FLORIANE

p Un

mf Ils ne nous plai-sent plus.

à l'aise

L. Vous vous plaisiez ja-dis à tous ces instru-ments!

sfz

p suivez

A. souffle nos-tal-gique a pas-sé sur notre â-me.

F. Et notre en-

pp

p

mf

avec impatience

14 avec impatience

F. *cresc.*
_nui secret ex_i - ge pour gué - rir de n'ê.tre pas distrait. Et ta présence ex -

L. Distrait?..

cresc.

THARSYLE *pressez f* Les Princesses poussent LISBETH vers la porte.

ARGINE *f* Retire-toi! *f* Va-t'en!

F. *f* Va-t'en!

cè.de notre vue. Va - t'en!

sfz> mf p cresc. sfz> sfz>

F. *f* De -

L. *f* Je reviendrai?

sfz> sfz> sfz> sfz> crescendo sfz>

f **Elargi**

Th. *Demain!*

F. *-main!*

SCÈNE III. LES PRINCESSES *seules.*

15 Modéré, mais sans trainer

A. *f*

Seu - les en - fin!

F. *f*

Nous voilà li - bres!

Th. *f*

Joie!

A. *f*

Et nul jusqu'à de - main...
(allant vers la porte)

F. *f*

Nul? Est - on jamais

F. *sûr?..* *On é - pie...*

p *fp* *pp* 3

F. *On é - cou - te...* *ff: > p* *ff: > p*

3 *cresc.* *mf*

16

Très calme ♩ = 66

F. *Non, soeu - ret - tes,*

pp *p* *pp* *p*

F. *Per - son - ne...*

pp 6

rall. *expressif* au Mouvt. très calme

F. *rall.* *sf*

toi nous som - mes tou - tes,

Tou - tes d'o - reille - et d'à - me... *sfz*

Au doux son de ta voix, *espress.*

Toi qui l'as re - te - nu, maintenant, sous tes

sfz *cresc.*

rit. revenez au Mouvt

F. doigts E-vo - que le motif de lan-gueur et d'exta - se

p

ARGINE

17 *f* Un peu de Mouvt

F. Dont notre âme au jardin s'e - ni - vra Sœur! Em -

Un peu de Mouvt

cresc.

f

A. -bra - se nous en co - re. De l'hymne a - é - ri - en Qui chan -

A. -tait sous les doigts du beau mu - si - ci - en!

cresc.

FLORIANE un peu rit.

Nous t'é-cou-ton, Thar-sy-le.

mf *p*

18 THARSYLE *p*

Très calme $\text{♩} = 63$ Dans le ver-ger roy-al,

pp

Th. près du puits — en-tre mil-le cali-ces de narcisse et de

cresc. *espress. en dehors* *p*

19 Pressez et augmentez peu à peu *cresc.*

lys — embaumant, Bouclé d'or svelte et fier,

Pressez et augmentez peu à peu

espress. en dehors

pressez

Th. *deux étoiles subti - les dans les yeux, les pieds nus*

cresc. *f*

Th. *un jeune hom - me char - mant*

f *sfz* *p* *m.g.* *E-tait*

ne pressez plus

Th. *là... FLORIANE*

devant nous... *sfz*

ne pressez plus *f* *sfz*

ARGINE

Il chanta... *f*

Un peu largement *3*

20 Calme

A. *mf* Les vieux chê - nes s'è - mu -

f *dimin.* *p*

Un peu ralenti

A. *p* - rent, *p* le ver - ger de - vint comme ir - ré - el!...

Un peu ralenti

pp

FLORIANE

21 au Mouvt, en animant un peu

p cresc. C'é - tait la voix des bois, des val -

rall *p cresc.*

A. *sfz* Et l'é - cho de nos cœurs de

F. - lons et des plai - nes, *sfz*

cresc.

A. *nos pensées loin - tai - nes, E-cla-ta dans le*

A. *ciel! Ah!*

F. *Ah! dans*

A. *— dans no - tre poi-tri - ne, ce flot*

F. *— no - tre poi - tri - ne, ce*

A. *ce flux de miel!*

F. *flot, ce flux de miel!*

sfz >

sfz > sfz > sfz > sfz >

3 3

22

A. *ff* *Thar-sy - le! tu la sais, dis la chanson di -*

ffz mf cresc.

A. *- vi - ne!*

ffz > ff

3 2 1

THARSYLE
à pleine voix
librement
Gre_lots argentés des clai_riè - res! Non pas encor!

A. *f* Nar - cis_ses frais...

Th. *rall.* 23 *Très lent* ♩ = 48
Tu mé_ga - res, Ar - gi - ne

Très lent

Th. *mystérieusement*
Dans le si - lence, é_crin

Th.
de chaque ri_me d'or — la voix de l'in_con_nu sommeil - le.

Th. Le si - lence est aus - si l'é_crin du

Th. sou - ve - nir. Tais-toi...

Th. E - cou - te la nuit qui l'é - veil - le.

Th. E - cou - te la nuit qui l'é - veil - le.

Th. Sop. CHŒUR INVISIBLE Les mots di-vins vont d'eux mê-

Alt. *pp*

Ten. *pp* *p* *pp*

Bass. *p* *pp*

Th. *p* mes jail-lir. Gre-lots

S.

A.

T.

B. *pp*

24 Très modéré ♩ = 63

Th. — ar-gentés des clai-riè-res, Mu-guets et vous é-toi-les d'or, Nar-

pp

Th. *cresc.*
 -cis - ses frais des sour - ces clai - res, Dans la lu - miè - re des bois

Th. *Mouv^t passionné (un peu agité)*
 a re - ten - ti le cor! E -

ARGINE

f Le cor d'Eros!

♩ = 120

Mouv^t passionné (un peu agité)

Th. *p*
 - ros!
 FLORIANE

p Il é - tait là! Dans l'her - be!

p cresc.

ARGINE

élargissez un peu 25 Un peu moins mouvementé

f Ses

cresc.

De bout dans la clar *f* té!

élargissez un peu Un peu moins mouvementé

mf 3

A.

yeux d'un bleu su - per - be Bril - laient com -

f

THARSYLE

mf Sous l'or lé - ger de ses cheveux...

- me deux fleurs d'a - oût.

mf *espress.* 3 5 3 3 3 3

sans traîner
FLORIANE

435

p Et nous, au milieu des co - rol - les Nous buvions ses re - gards et guettions ses pa -

ARGINE

Et nos mains s'enfiévrèrent

- ro - les...

A. Quand soudain... l'étran -

A. -ger sourit.

Un peu plus calme

26

A. *cresc.*
et, dans sa voix — l'âme en fleur du ver-ger, l'é-
espress.

p cresc. *mf*

A. *mf*
cho de tous les bois, de toutes les fon-tai-nes...
FLORIANE L'é-

sfz >

F. *cresc.*
cho de nos trois cœurs, de nos pensées loin-tai-nes,
serrez peu à peu le mouvt

p cresc.

ARGINE

f

E-clata dans le ciel!

f

E-clata dans le ciel!

sfz *f*

3 3

sfz *sfz* *sfz* *sfz* *sfz*

8

du mouvement

ff *m.d.* *sfz* *sfz* *sfz* *dim.* *sfz*

[27] Au mouvt passionné
THARSYLE (ou ARGINE) *p* peu à peu cresc.

Dans la brous.sail - le Le cor d'Eros a re - ten -

Au mouvt passionné

p *peu à peu cresc.*

Th. *f* Et

...ti!...
FLORIANE

f Le cor d'Eros!

Th. le Prin-temps tres - saille en son

Th. cœur a - ver - ti!

un peu élargi

28 *ralent. un peu progressiv.*

Piano introduction with arpeggiated chords and a melodic line in the right hand. The tempo is marked *28* *ralent. un peu progressiv.*

Piano accompaniment with triplets and a melodic line in the right hand. The tempo is marked *mf* *dimin.*

(Voix lointaines)
Sopranos
Alto
Ténors
Basses

pp *pp* *p*

un peu lent $\text{♩} = 72$

Un O - lymphe en fê - te s'é - veil - le,

un peu lent

CHOEUR

THARSYLE

attentive

p Un O - lymphe en fê - te s'é -

S
A
T
B

pp *p*

Clar_té vivante au bois obs_cur

sf *sf*

Th. *veil - le...* *p* Et c'est l'au - ro - re...

S *un peu sf* Et c'est l'au - ro - re... *mf* Cette a -

A *un peu sf* Et c'est l'au - ro - re... *mf* Cette a -

T *un peu sf* Et c'est l'au - ro - re... *mf* Cette a -

B *un peu sf* Et c'est l'au - ro - re... *mf* Cette a -

Et c'est l'au - ro - re... Cette a -

Th. *mf* Et c'est le jour aux yeux d'a - zur. **29** **Plus lent** ♩ = 63

ARGINE *mf* Et c'est le jour...

FLORIANE *mf* Et c'est le jour...

VOIX DE TÉNOR Et c'est le jour... *mf* Tout

S *p* *beil - le!*

A *p* *beil - le!*

T *p* *beil - le!*

B *p* *beil - le!*

mf **Plus lent**

voix
tén.

ai - me, tout fleurit, et l'heure brève Contient toute l'éter-ni-té!

S

A

T

B

THARSYLE *p*

L'heu-re brève con-tient tou-te l'é-ter-ni-té!

pp

p

FLORIANE *p*

Tout ai-me.

tranquille-ment

pp

La nuit est venue. Les Princesses se sont endormies.

THARSYLE *p pp*

ARGINE *p* tout rê - ve!

tout fleurit, —

ppp

SCÈNE IV. — La Vision.

LES PRINCESSES endormies. L'ÉROS du Rêve et son cortège du Songe.

Pas vite

p un peu librement

8^e bassâ

tr

La tapisserie de soie peu à peu s'éclaire et devient lumineuse. Les personnages s'en animent.
ÉROS est assis sous un arbre, ailé comme un papillon, et joue du violon, environné des neuf Muses, des trois Grâces, et de cortèges de Nymphes et d'Égyptiens. (ÉROS porte, à sa ceinture, un pavot, un iris, un asphodèle).

tr

6

30 Assez lent. ♩ = 56

Voix de femmes. (Personnages de la tapisserie).

CHŒUR

pp

pp

pp

pp

tr

3 3 3 3

sans trainer

ces 3 mesures de la m. g. ad lib.

SOPRANO SOLO

Dans la nuit fraîche et lu-mi - neu - se

pp

p

espress.

p

Dans la nuit fraîche et

p

Dans la nuit fraîche et

p

Dans la nuit fraîche et

pp

p mais en dehors

Le bois s'en -

TÉNOR SOLO

p

Dans la nuit fraîche et lu-mi - neu - se

lu - mi - neu - se, *pp*

lu - mi - neu - se, *pp*

lu - mi - neu - se, *pp*

S.S. *trou* *vre à l'heure* *heu - reuse* *où ton rêve*

T.S. *Le bois s'en - trou - vre*

le bois s'en - trouve à

le bois s'en - trouve à

le bois s'en - trouve à

espress.

p

a fleu - ri.

à l'heure *heureuse* *où ton rêve a fleu - ri.*

l'heure *heu - reuse* *où ton rêve a fleu - ri.*

l'heure *heu - reuse* *où ton rêve a fleu - ri.*

l'heure *heu - reuse* *où ton rêve a fleu - ri.*

Un peu plus lent $\text{♩} = 44$

SOPRANO SOLO

pp Qu'un Dieu fer-vent et pro - pi - ce te mè - ne, *p* O blan- che Tharsyle, Au

ALTO SOLO

pp Qu'un Dieu fer-vent et pro - pi - ce te mè - ne,

ALTO SOLO

pp Qu'un Dieu fer-vent et pro - pi - ce te mè - ne,

TENOR SOLO

pp Qu'un Dieu fer-vent et pro - pi - ce te mè - ne,

Un peu plus lent

*pp ad libit.**p*

f. s. chaud pa - ys des cares-ses de rê - ve, Et

t. s. O blanche Tharsyle au pa - ys des cares - ses de

Au chaud pa-ys des cares - ses de

chaud pa-ys des cares-ses de rê - ve, des ca - res - ses et des bai-

chaud pa-ys des cares-ses de rê - ve, des ca - res - ses et des bai-

un peu retenu 32 au mouv^t assez lent

des baisers sans trê - ve.

rê - ve.

rê - ve.

sers sans trê - ve.

sers sans trê - ve.

Tout vibre et fré - mit, tout pal -

Tout vibre et fré - mit, tout pal -

Tout vibre

un peu retenu au mouv^t assez lent

sf

p cresc.

TÉNOR SOLO *p cresc.*

Tout vibre et fré - mit, tout pal - pi - te, Dans les grands bois c'est comme un

- pi - te, Dans les grands bois c'est comme un ri - te.

- pi - te, Dans les grands bois c'est comme un ri - te.

et fré - mit, tout pal - pi - te.

Un peu de Mouvt peu à peu

147

SOPRANO SOLO

cresc.

Tout vibre et fré_mit, tout pal - pi - te, Dans les grands bois c'est comme un

ri - te, Tout vibre et fré_mit, tout pal - pi - te,

Dans les grands bois — c'est comme un

Dans les grands bois c'est — comme un

Un peu de Mouvt peu à peu

p cresc.

ri - te, Viens! La fo-rêt gazouilleet pleu -

Viens! La fo-rêt gazouilleet pleu - re, Et l'essaim tour-noyant des

ri - te, Tout vibre et fré_mit Tout pal -

ri - te, Tout vibre et fré_mit Tout pal -

mf cresc.

Un peu élargi

s.s. *f* re Et l'es - saim tour - no - yant des heu - res
 t.s. heu - res T'y
 Et l'es - saim tour - noy - ant des heu - res T'y
 - pi - te Et l'es - saim tour - noy - ant des heu - res Ty
 - pi - te Et l'es - saim tour - noy - ant des heu - res Ty

Un peu élargi

 Au mouv^t assez lent
 dimin. soutenu

s.s. T'y sou - ri - ra si tu sou - ris.
 t.s. sou - ri - ra si tu sou - ris. Un di - vin ros - signol y
 sou - ri - ra si tu sou - ris.
 sou - ri - ra si tu sou - ris.
 sou - ri - ra si tu sou - ris.
 sou - ri - ra si tu sou - ris.

Au mouv^t assez lent

p **33**

Sous leurs couronnes d'a-né - mo - nes Les Dieux er-rants qu'E -

chan - te, Les Dieux er - rants t'ac -

pp

soutenu

espress.

ros en-cha-te T'ac-cueil-le - ront ô Thar-sy - le! Viens! au clair ap -

- cueil - le - ront Viens! Viens! ô blanche Tharsy - le!

p> *Viens! ô blan- che Thar- sy - le! Viens! au clair ap -*

p> *Viens! ô blan- che Thar- sy - le! Viens! au clair ap -*

p> *Viens! ô blan- che Thar- sy - le! Viens! au clair ap -*

sffz

S.S. *-pel de la flû - te sub - ti - le Viens vivre au bois sa -*

I.S. *Viens! au clair ap - pel de la flû - te sub - ti - le Viens vivre*

-pel de la flû - te sub - ti - le Viens vivre au

-pel de la flû - te sub - ti - le Viens vivre au

-pel de la flû - te sub - ti - le Viens vivre

S.S. *-cré ton rêve ar - dent et doux!*

I.S. *au bois sa - cré ton rêve ar - dent et doux!*

bois sa - cré ton rêve ar - dent et doux!

bois sa - cré ton rêve ar - dent et doux!

au bois sa - cré ton rêve ar - dent et doux!

pp

s.s. Viens! Thar - sy - - - le!

t.s. Viens! Thar - sy - - - le!

pp

Viens Thar - sy - - - le!

pp

Viens Thar - sy - - - le!

pp

Viens Thar - sy - - - le!

p *mais en dehors*

tr

3 3 3 3

s.s. Viens à nous! ———

t.s. Viens à nous! ——— oh! Viens! ———

Viens à nous! ——— Viens! ———

Viens à nous! ——— Viens! ———

Viens à nous! ——— Viens! ———

Viens à nous! ——— Viens! ———

Lent

p

LES NEUF MUSES. LES TROIS GRÂCES.

EROS suivi des Muses et des Grâces descend de la tapisserie. Les neuf Muses le retiennent et le charment en dansant autour de lui.

34 L'ent mais pas trop. ♩ = 60

First system of musical notation, measures 1-4. The piece is in 2/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked 'L'ent mais pas trop' and the metronome is set to 60. The first system includes a piano (pp) marking and a mezzo-forte (m.g.) marking. The music features a melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

Second system of musical notation, measures 5-8. The music continues with a mezzo-forte (m.g.) marking and a piano (p) marking. The melody in the right hand is characterized by slurs and ties, while the left hand provides a steady accompaniment.

Third system of musical notation, measures 9-12. The music continues with a mezzo-forte (m.g.) marking. The right hand features a series of slurs and ties, while the left hand continues with a steady accompaniment.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. The music continues with a mezzo-forte (m.g.) marking. The right hand features a series of slurs and ties, while the left hand continues with a steady accompaniment.

35 Très peu plus vite

léger
mf
6 7 8

rall. amener progressiv^t le mou - ve - ment .

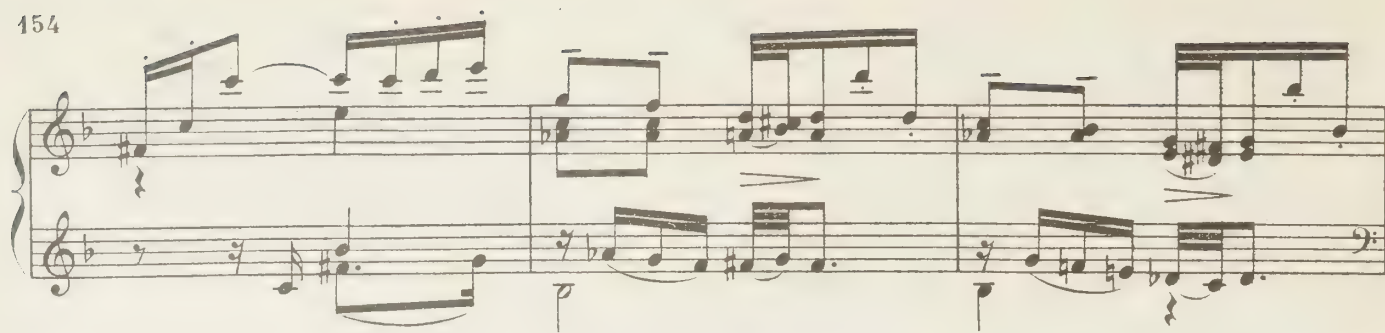
p
m.d.

♩ = 58

36 Un peu plus lent Les Trois Grâces s'animent à leur tour.

espress.
p
5 5 5 5

cresc.
dimin.
1 3 2 3 1 2 1 2 3 4 1 5 5 5 5 5



♩ = 84

Modéré

Les Trois Grâces dansent autour d'EROS.

155

The musical score is written for piano in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of six systems of staves. The first system begins with a forte dynamic (*sfz*) and a piano (*p*) marking. The second system features a forte (*sfz*) marking. The third system continues the melodic and harmonic development. The fourth system includes a measure number '38' in a box, a piano (*p*) marking, and a mezzo-forte expressive (*mf expressif*) marking. The fifth system contains a 'sans trainer' (without dragging) instruction, a piano (*p*) marking, and a double bar line. The sixth system features a mezzo-forte expressive (*mf express.*) marking and a piano (*p*) marking without dragging (*p sans trainer*). The score includes various musical notations such as triplets, sixteenth notes, and slurs. Fingering numbers (1-5) are provided for many of the notes, and articulation marks like accents and slurs are used throughout.

Au Mouvt très peu ralenti

The musical score is written for piano and consists of six systems of staves. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The notation includes various musical elements such as notes, rests, and dynamic markings.

System 1: The first system begins with a treble clef and a key signature of one sharp. It features a series of chords and single notes, with fingerings indicated by numbers 1 through 5. A double bar line is followed by the instruction *express. mf*.

System 2: The second system continues the melodic and harmonic development. It includes a dynamic marking of *p* (piano) and the instruction *tranquille* (tranquil).

System 3: The third system shows further melodic movement, with a dynamic marking of *p* and a crescendo marking *cresc.*.

System 4: The fourth system includes a dynamic marking of *un peu cresc.* (a little crescendo).

System 5: The fifth system begins with the instruction *cédez un peu* (yield a little) and a dynamic marking of *express.* (expressive).

System 6: The sixth system concludes the piece with a dynamic marking of *p* and the instruction *Au Mouvt* (At the movement).

p

EROS veut rejoindre les Trois Grâces.
cédez un peu

un peu rfz *mf*

un peu di mi nu en do

39 Les Muses le retiennent (un groupe de 4 Muses).
Calme $\text{♩} = 56$

p *mf*

m. d.

p

First system of musical notation. It consists of three staves. The top staff has a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). It contains several measures with sixteenth-note patterns, some marked with a circled '6' and others with a circled '3'. The middle staff has a treble clef and contains similar sixteenth-note patterns, with a measure marked 'm. g.' and another marked 'sf'. The bottom staff has a bass clef and contains sixteenth-note patterns, with measures marked with a circled '6'.

Second system of musical notation. It consists of three staves. The top staff has a treble clef and a key signature of two sharps. It contains sixteenth-note patterns, with a measure marked 'p' and another marked 'sf'. The middle staff has a treble clef and contains sixteenth-note patterns, with a measure marked 'p'. The bottom staff has a bass clef and contains sixteenth-note patterns, with a measure marked 'p'.

Third system of musical notation. It consists of three staves. The top staff has a treble clef and a key signature of two sharps. It contains sixteenth-note patterns, with a measure marked 'très léger'. The middle staff has a treble clef and contains sixteenth-note patterns, with a measure marked 'très léger'. The bottom staff has a bass clef and contains sixteenth-note patterns, with a measure marked 'très léger'.

Fourth system of musical notation. It consists of three staves. The top staff has a treble clef and a key signature of two sharps. It contains sixteenth-note patterns, with a measure marked '40 Un peu de mouvt' and another marked 'p très léger'. The middle staff has a treble clef and contains sixteenth-note patterns, with a measure marked 'p très léger'. The bottom staff has a bass clef and contains sixteenth-note patterns, with a measure marked 'p très léger'.

tres leger

First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with a slur and a fermata. Bass staff has a rhythmic accompaniment with sixteenth notes. Dynamics: *mf expres.* with an accent. Fingering: 6 in both hands.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with a slur and a fermata. Bass staff has a rhythmic accompaniment with sixteenth notes. Dynamics: *mf express.* with a crescendo hairpin. Text: *cresc.* and *en serrant un peu*. Fingering: 6 in both hands.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with a slur and a fermata. Bass staff has a rhythmic accompaniment with sixteenth notes. Dynamics: *dimin.* and *p*. Fingering: 6 in both hands.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with a slur and a fermata. Bass staff has a rhythmic accompaniment with sixteenth notes. Dynamics: *un peu ralenti* and *en diminuant*. Fingering: 3 in both hands.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with a slur and a fermata. Bass staff has a rhythmic accompaniment with sixteenth notes. Dynamics: *toujours*. Fingering: 3 in both hands.

EROS demeurant insensible, les Muses se concertent, dépitées, et s'agitent.
Du mouv^t peu à peu



41 Un peu plus de Mouvt $\text{♩} = 84$



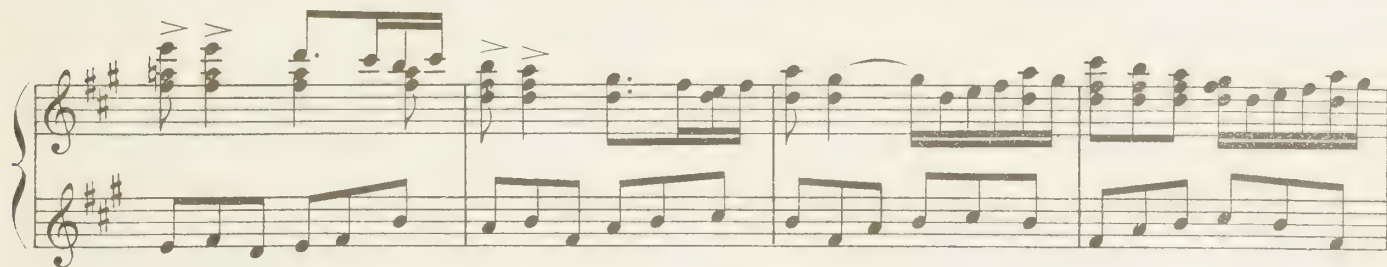
Pressez peu à peu



Au Mouvt précédt

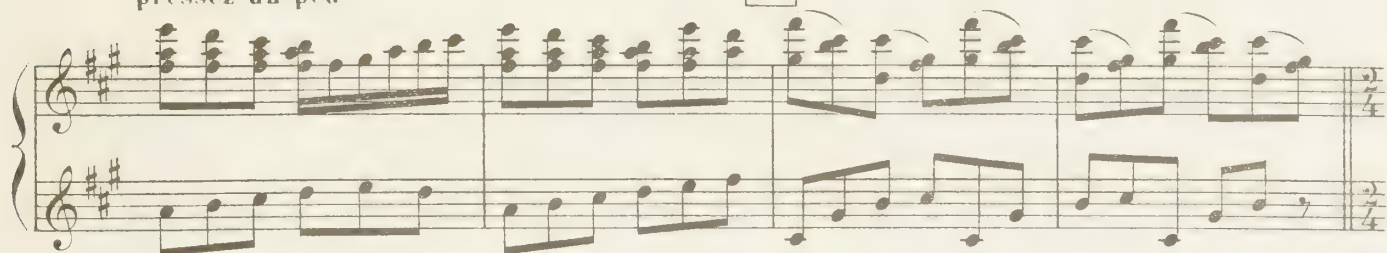
42 EROS veut rejoindre les Grâces. Les Muses le retiennent.





pressez un peu

43



Pressez encore

Vite



EROS échappe aux Muses et danse avec les Trois Grâces.
au mouvt modéré ♩ = 84



45

pp

8

8

8

express.

8

express.

p express.

3 sans rigueur

p expressif

3

LES AEGYPTAINS

Des Égyptiens sont accourus et dansent avec les Nymphes en s'accompagnant de leurs flûtes.

Pas vite ♩ = 104

The first system of musical notation is in 3/4 time with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). It features a piano introduction with a tempo marking of 'Pas vite' and a quarter note equal to 104 beats. The music is written for piano and flute. The piano part has a dynamic of *sfz* (sforzando) and a *p* (piano) marking. The flute part has a *sfz* marking. The system ends with a repeat sign.

The second system of musical notation continues the piano and flute parts. The piano part has a *sfz* marking. The flute part has a *sfz* marking. The system ends with a repeat sign.

Animé et très rythmé ♩ = 112

The third system of musical notation continues the piano and flute parts. The piano part has a *sfz* marking and a *mf* (mezzo-forte) marking. The flute part has a *f* (forte) marking. The system ends with a repeat sign.

The fourth system of musical notation continues the piano and flute parts. The piano part has a *f* marking and a *dimin.* (diminuendo) marking. The flute part has a *f* marking. The system ends with a repeat sign.

The fifth system of musical notation continues the piano and flute parts. The piano part has a *p* (piano) marking. The flute part has a *p* marking. The system ends with a repeat sign.

The sixth system of musical notation continues the piano and flute parts. The piano part has a *p* marking. The flute part has a *p* marking. The system ends with a repeat sign.

46

sfz *p*

cresc. *mf*

dimin. *un peu cresc.*

mf *f* *p*

sfz *sf*

Detailed description: This is a musical score for piano, spanning measures 46 to 49. The music is written in treble and bass staves, with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings. Measure 46 begins with a forte (f) dynamic, followed by a sforzando (sfz) and a piano (p) marking. Measure 47 features a crescendo (cresc.) and a mezzo-forte (mf) dynamic. Measure 48 includes a diminuendo (dimin.) and a 'un peu cresc.' (a little crescendo) marking. Measure 49 starts with mezzo-forte (mf), followed by forte (f), piano (p), and a final sforzando (sfz) and sf marking.

très peu rall.

First system of the musical score. It consists of two staves. The upper staff has a treble clef and the lower staff has a bass clef. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The first measure of the upper staff is marked *cresc.* and the second measure is marked *f*. The music features a series of chords and single notes, with a gradual deceleration indicated by the tempo marking.

47 Très peu plus vite

Second system of the musical score, starting with measure 47. It consists of two staves. The upper staff has a treble clef and the lower staff has a bass clef. The key signature has three sharps. The first measure of the upper staff is marked *pp* and the first measure of the lower staff is marked *p*. The music continues with a series of chords and single notes, maintaining a steady pace.

Third system of the musical score. It consists of two staves. The upper staff has a treble clef and the lower staff has a bass clef. The key signature has three sharps. The first measure of the upper staff is marked *ppp* and the first measure of the lower staff is marked *p*. The music features a series of chords and single notes, with a gradual deceleration indicated by the tempo marking.

Fourth system of the musical score. It consists of two staves. The upper staff has a treble clef and the lower staff has a bass clef. The key signature has three sharps. The first measure of the upper staff is marked *ppp* and the first measure of the lower staff is marked *p*. The music features a series of chords and single notes, with a gradual deceleration indicated by the tempo marking.

Fifth system of the musical score. It consists of two staves. The upper staff has a treble clef and the lower staff has a bass clef. The key signature has three sharps. The first measure of the upper staff is marked *glissez* and the first measure of the lower staff is marked *m.d.*. The music features a series of chords and single notes, with a gradual deceleration indicated by the tempo marking.

Sixth system of the musical score. It consists of two staves. The upper staff has a treble clef and the lower staff has a bass clef. The key signature has three sharps. The first measure of the upper staff is marked *glissez* and the first measure of the lower staff is marked *glissez*. The music features a series of chords and single notes, with a gradual deceleration indicated by the tempo marking.

8^{va} *un peu retenu*

un peu plus retenu

Moins retenu. Revenir progressivt au 1^{er} mouvt

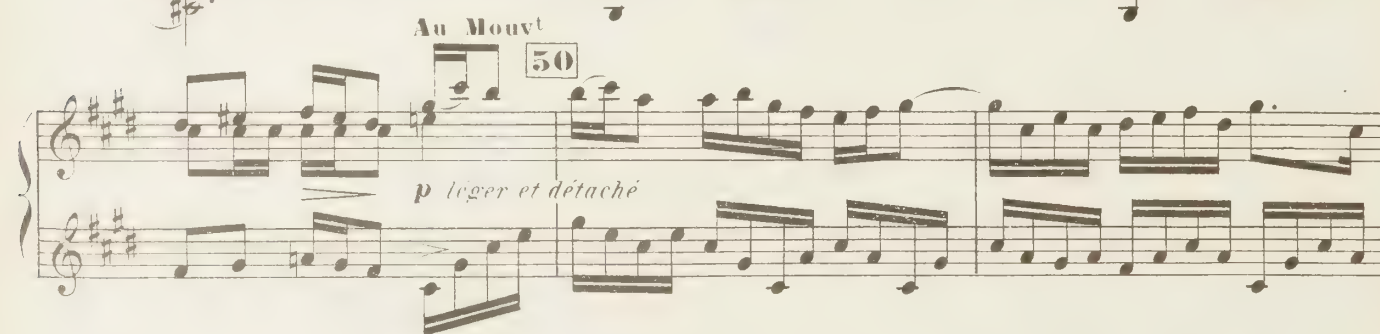
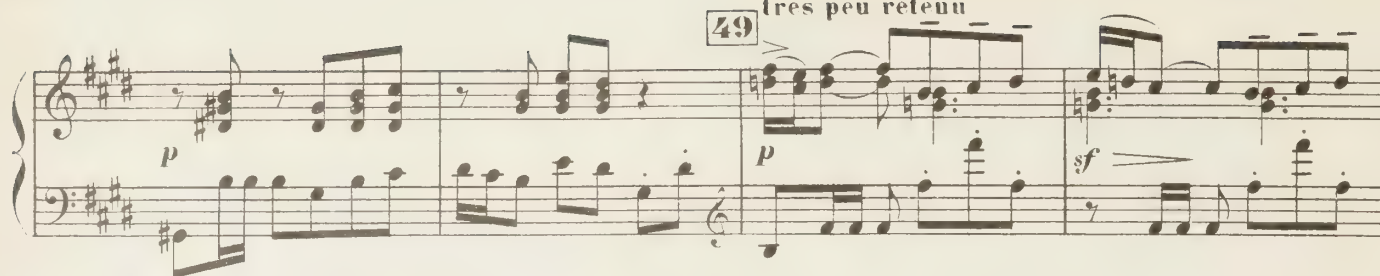
cresc.

sfz > sfz > sfz > sfz > sfz > sfz > f

1^{er} mouvt
mf *sfz > f*

mf *dimin.*

49 très peu retenu



First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff begins with a piano (*p*) dynamic and features a series of ascending sixteenth-note runs. The bass staff has a whole rest followed by a few notes. The system concludes with a fortissimo (*sfz*) dynamic and an accent (>).

un peu retenu

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff begins with a piano (*p*) dynamic and features a series of ascending sixteenth-note runs. The bass staff has a whole rest followed by a few notes. The system concludes with a fortissimo (*sfz*) dynamic and an accent (>).

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff begins with a piano (*p*) dynamic and features a series of ascending sixteenth-note runs. The bass staff has a whole rest followed by a few notes. The system concludes with a fortissimo (*sfz*) dynamic and an accent (>).

Lent Chaque groupe prend place devant EROS.

mf soutenu et expressif

un peu moins lent

léger

pp

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff begins with a piano (*p*) dynamic and features a series of ascending sixteenth-note runs. The bass staff has a whole rest followed by a few notes. The system concludes with a fortissimo (*sfz*) dynamic and an accent (>).

lent

mf soutenu et expressif

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff begins with a piano (*p*) dynamic and features a series of ascending sixteenth-note runs. The bass staff has a whole rest followed by a few notes. The system concludes with a fortissimo (*sfz*) dynamic and an accent (>).

un peu moins lent

léger

pp

p soutenu et expressif

rall.

Sixth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff begins with a piano (*p*) dynamic and features a series of ascending sixteenth-note runs. The bass staff has a whole rest followed by a few notes. The system concludes with a fortissimo (*sfz*) dynamic and an accent (>).

EROS VAINQUEUR

Très lent

Transportés par l'amour tous s'agenouillent et adorent EROS.

très expressif *mf* *cresc.*

51

Peu à peu du Mouvt et *cresc.*

Les groupes au fond commencent

un peu en dehors

peu à peu à s'agiter.

mf

f *ff*

52 Vite $\text{♩} = 132$

Danse générale des Muses, des Grâces, des Nymphes et des Égyptiens.

The musical score is written for piano in 6/8 time, marked 'Vite' (Allegretto) with a tempo of 132 beats per minute. It consists of six systems of staves. The first system (measures 1-4) features a bass clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The right hand has rests, while the left hand plays a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. Dynamics include *sfz* (sforzando) and *p* (piano). The second system (measures 5-8) continues the bass line with more complex figures, including triplets and slurs. The third system (measures 9-12) introduces a treble clef for the right hand, which plays chords and moving lines. The fourth system (measures 13-16) shows the right hand playing a melodic line with slurs, while the left hand provides harmonic support. The fifth system (measures 17-20) features a more active right hand with eighth-note patterns. The sixth system (measures 21-24) concludes the piece with a final cadence in the right hand and a sustained bass line. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings like *cresc.* (crescendo).

cresc. *mf* *f* *sfz*

sfz *p* *cresc.*

mf cresc. *f*

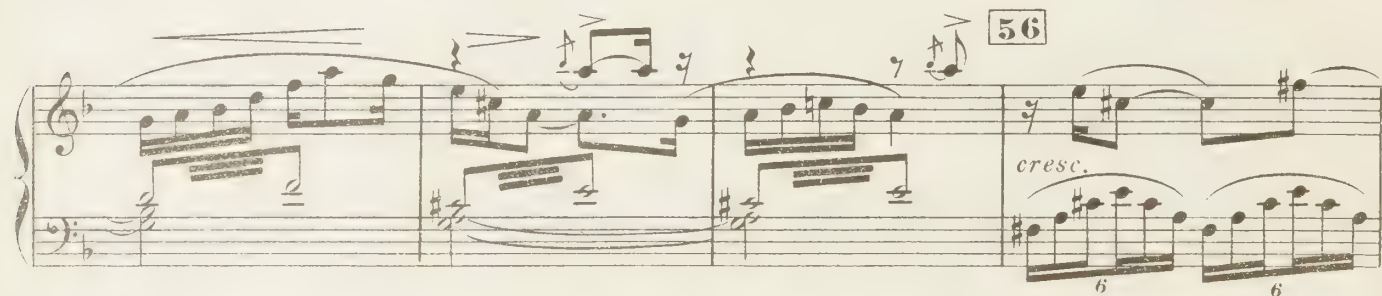
ff martelé

54 *p cresc.*

The musical score consists of six systems of staves. The first system is in bass clef with a key signature of two flats. It features a right-hand melody with various dynamics including *cresc.*, *mf*, *f*, and *sfz*, and a left-hand accompaniment of eighth notes. The second system continues in bass clef, showing a dynamic shift from *sfz* to *p* and then *cresc.*. The third system also in bass clef, with *mf cresc.* and *f* dynamics. The fourth system introduces a treble clef for the right hand, marked *ff martelé*, while the left hand continues in bass clef. The fifth system continues in the same clefs, featuring triplets in both hands. The sixth system, marked with a box containing the number 54, shows the right hand in treble clef and left hand in bass clef, both with triplets, and a *p cresc.* dynamic marking.

toujours martelé

The musical score is written for piano and consists of six systems of music. The key signature is one flat (B-flat major or D minor). The first system includes the instruction *toujours martelé* and features a forte (*f*) dynamic with triplets in both hands. The second system continues with triplets. The third system includes a fortissimo (*ff*) dynamic with an accent (>) and a piano (*p*) dynamic. The fourth system is marked with a box containing the number 55 and features a series of accented fortissimo (*sf*) chords. The fifth system continues with accented fortissimo (*sf*) chords. The sixth system begins with a piano (*p*) dynamic and concludes with a final chord.

Un peu moins vite $\text{♩} = 400$ 



57

bien rythme

EROS se dresse, vainqueur, dans la lumière.

ff aussi sonore que possible

59

EROS se penche

cédez un peu

8

diminu.

pp

mf toujours *ff*

vers les Trois Grâces et leur offre ses fleurs.

p *expr.*

pp

mf *express.*

p

pp

express
pp
mf
express.

60 Plus lent Tous s'inclinent devant EROS

mf *express. et soutenu*
pp
leger

p
pp
au Mouvt
Mouvement dans les groupes au fond

Plus lent Tous s'inclinent encore devant EROS

mf *express. et soutenu*
leger

Pressez, mais très peu

p
sfz

L'obscurité envahit
peu à peu la Scène

Plus vite Des groupes s'agitent au fond

pp

En pressant toujours

cresc. *sfz* >

$\text{♩} = 100$

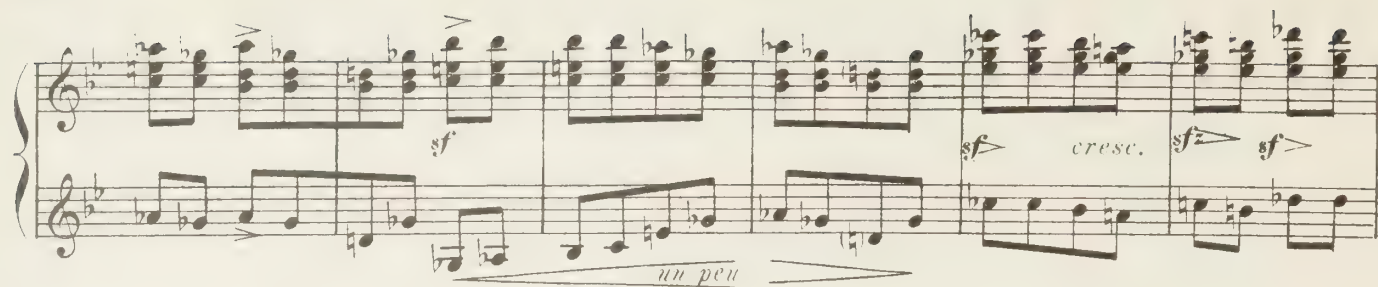
Très vite Tous regagnent en hâte la tapisserie dans la nuit grandissante.

sfz > *sfz* > *pp* très léger

sfz > *pp* toujours détaché *sfz* *pp*

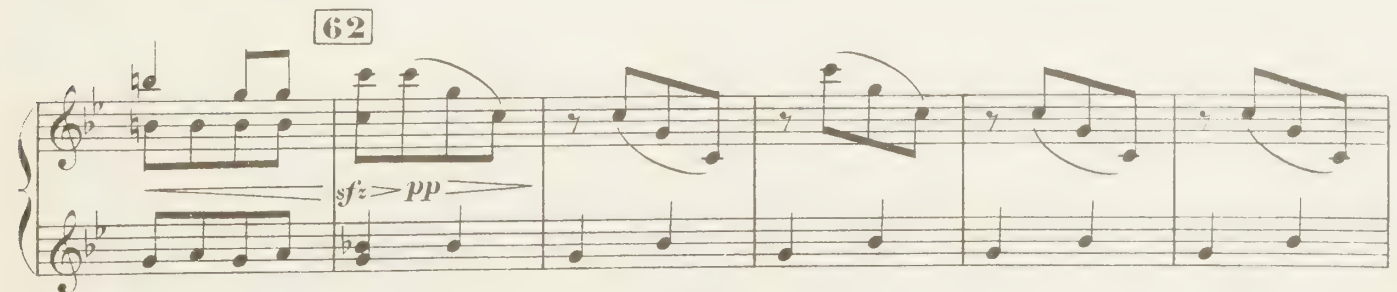
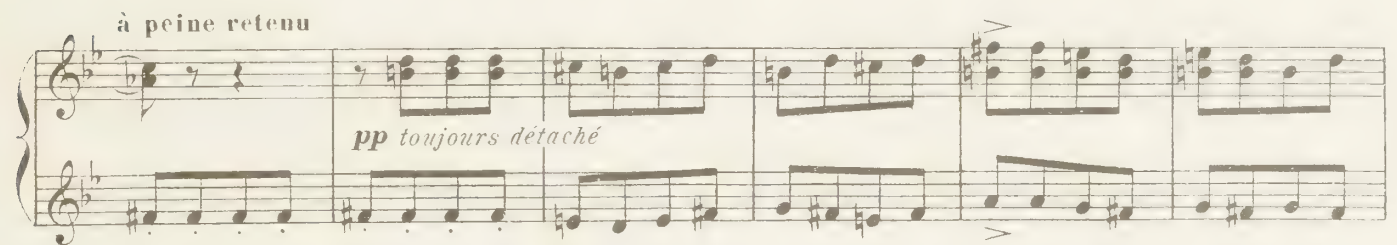
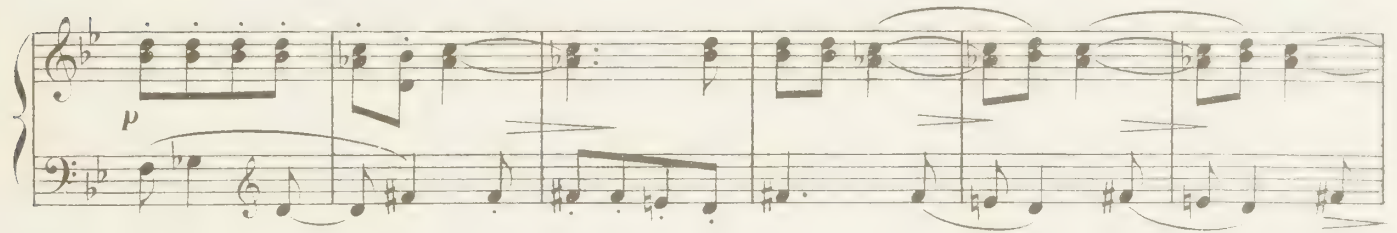
sfz *pp* *sf* *un peu*

sfz *sfz* > *sfz* > *pp*



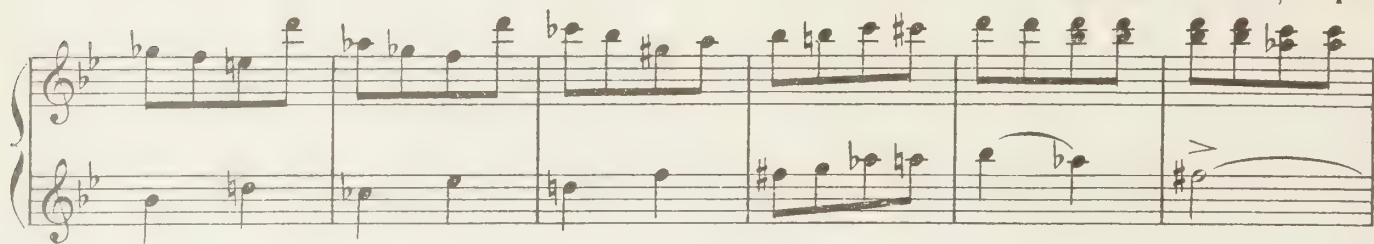
61



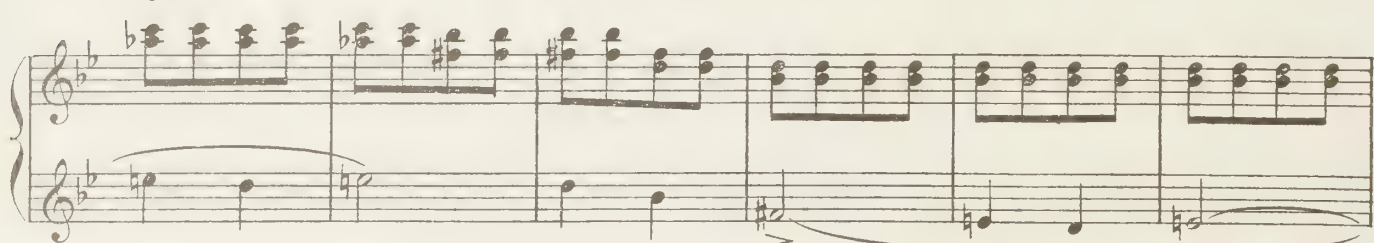




En ralentissant et en effaçant peu



à peu



très ralenti

Modéré

Un petit faune en retard



rall.



SCÈNE V. LES PRINCES. EROS.

183

*Les Princesses dorment toujours. La lune se lève.**Tres lent* ♩ = 76

cédez un peu

63

Un peu de Mouvt*La fenêtre s'est ouverte lentement. EROS apparaît, assis sur le rebord, vêtu en bohémien comme au 1^{er} acte, sa mandoline à la main.*

64

EROS se dresse, debout sur le rebord de la fenêtre, dans la clarté de la lune.

Un peu retenu

EROS

65 Au Mouvt

E.

E. bois t'imploré. Déserte ton passé qui
à l'aise

p suivez

Un peu de Mouvt

E. dort! Dans l'a-ven-tu-re et la lu-

cresc.

sfz

6

6

6

6

E. -miè-re Viens! âme en fleur, prends ton es-sor!

cresc.

cresc.

6

6

6

6

Un peu largement

E. *mf* Là-bas l'on aime

sfz

p

6

6

E. et l'on ou_bliet

f *sf* *rit.*

66 Pas vite, mais passionné ♩ = 52

E. *express.* *mf* Plus d'hi - ers, de bleus lendemains — Des jours d'i_vresse

p *express.*

E. *sf* *rall.* *un peu retenu* et des soirs de fo - liet *p* Des nuits

E. de longue ex - ta - se Et j'en sais

pp

67 *rall.* **Très calme** $(du \frac{2}{4}) = 76$

E. les che - mins... Tes yeux m'atti -

rall. *pp* *express.*

E. - - rent, c'est un rê - ve, Ton dé - sir et le mien Sont au -

cresc.

E. - tant de clar - tés! Une étoile est en nous qui rit et je t'en -

cresc.

Pressez - lè - ve! *f* Viens!

Pressez *cresc.* *f* *sfz*

un peu élargi

E. *f* Vis ta vie, ô fem - me! Et connais la beau -

68 Du Mouvt $\text{♩} = 76$

E. *ff* Du Mouvt *chaleureux*

E. *p* Moins vite Si lestailis dans la nuit bru - ne

E. *cresc.* Dé - chi - rent tes longs voi - les bleus *rit.*

au Mouvt

p Nous prendrons un ray - on de lu - ne Pour en dia-man-ter

pp

tes che - veux! *mf* Viens! *p* La

sfz

cresc. rose en fleur de ta bou - che s'ou -

pp

cresc. *sf* *cresc.* *cresc. toujours*

vre à l'E - ros Comme tes yeux, pressez

[illegible]

70

Lent

 $\text{♩} = 56$

THARSYLE se lève comme hallucinée; lentement elle va vers la fenêtre.

p très intense *cresc.*

Passionné. un peu de Mouvt

Elle aperçoit EROS.

cresc. *f* *ff*

Elle court à lui... et comme soulevée par son baiser, monte sur le rebord de la fenêtre.

sfz

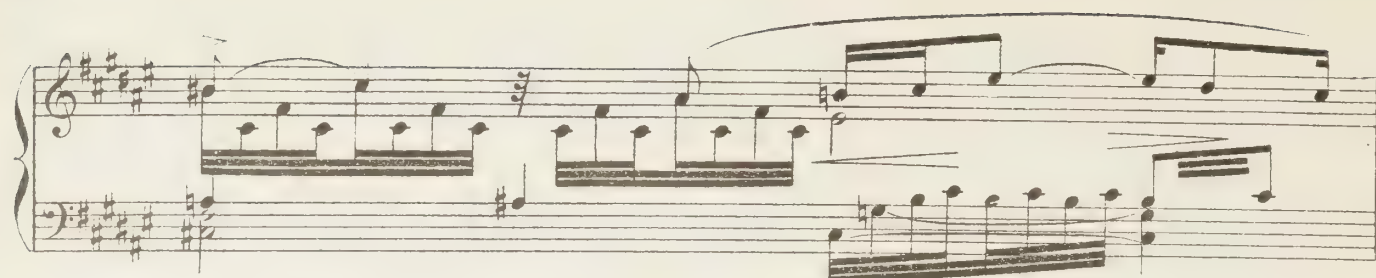
Il la prend dans ses bras et l'entraîne.

Elargissez un peu

pressez

Calmez

diminuez un peu



71 La lune les éclaire... ils disparaissent.

express. *cresc.*

p cresc. *mf chanté* *serrez* *f*



ralentissez ARGINE et FLORIANE dorment toujours. Plus lent *express.*

piu p *express.*



SCÈNE VI

193

ARGINE, FLORIANE. *puis* LE ROI, LE CARDINAL-ÉVÊQUE, LE SÉNÉCHAL.
LE CAPITAINE DES LANSQUENETS, LISBETH. *puis la foule des hommes d'armes et les suivantes.*

72

Assez lent $\text{♩} = 69$

TÉNOR SOLO

Tout à coup un cri lointain qui se répercute.
C'est la sentinelle qui donne l'alarme.

TÉNOR SOLO

à gauche

TÉNORS

à droite

Aux ar - mes! Garde à

Aux ar - mes! Senti - nel

BASSE SOLO

Les Ténors et les Basses divisés en deux groupes sont placés très loin, les uns à droite, les autres à gauche de la fenêtre. (moitié)

à gauche

BASSES

à droite

Ils se rapprochent peu à peu et se massent au fond du théâtre près de la fenêtre et de la porte. Senti - nel - les

Des soldats isolés passent en courant derrière la fenêtre, et crient: aux armes!... un homme en fuite!...

Assez lent

PIANO

ppp

(un archer passe en courant devant la fenêtre)

(un autre)

U.s.

Aux ar - mes! Un hom - me!

U.s.

Un homme en fui - te!

T

vous!

les!

(un archer passe en courant devant la fenêtre)

b.s.

Un hom me?

B

Tromp. sur la scène

Animez

T
Un homme en fui - te! Cou - rez!

B
Un hom - me! Cou - rez! Ah! _____

Aux sauts de loup! Ah! _____

Animez

cresc.

Du mouv^t

Les groupes sont ici réunis

T
Cou - rez aux échauguet - tes!

B
ah! ah! ah! _____

ah! _____

Courez! courez!

ah! _____ Courez! courez! les ar -

Du mouv^t

sf *p* *cresc.*

Animez

S

A

T

B

Les ar - ba - lé - tri - ers Vite à vos ar - ba - lè - tes!

Ah!

Aux é - chauguet - tes!

Cou - rez! cou - rez! les ar - ba - lé - tri - ers

ba - lé - tri - ers Vite à vos ar - ba - lè - tes! Ah!

Animez

[illegible]

73 Un peu lent ♩ = 72

S
_ rez! Ti _ rez! ah! _____

A
_ rez! Ti _ rez! Ti _ rez!

T
_ rez! Ti _ rez _____ aux fu _ gi _ tifs!

B
_ rez! Ti _ rez _____ aux fu _ gi _ tifs!

Entrée du ROI précédé de porteurs de torches
Un peu lent

ff *sfz* *p*

puis le CARDINAL-EVÊQUE, le SÉNÉCHAL, le CAPITAINE DES LANSQUENETS et la cour; parmi la foule LISBETH effarée, et les suivantes. Les PRINCESSES s'éveillent dans la stupeur.

cresc. *mf* *cresc.*

Lourdement

f *ff*

Un peu animé

LE CAPITAINE

LE SENECHAL (au ROI)

Quelque fil-le d'hon-

Rassurez-vous, Seigneur! — les princes — ses sont là!...

ffz> *sfz>* *mf*

le Cap.

—neur qu'enlève un é-cuy — er.

LE ROI (impérieux)

f Si — len — ce! *sfz>* Où est Thar-sy — le?...

le R. (à LISBETH)

Thar-sy - le, vo-tre sœur?... Et toi, —

sfz *p* 3

le R. 3

— bouche i - nu - ti - le. Le di-ras-tu? — nour-ri - ce?...

mf

le R. Un peu plus lent

Hé bien! — Ré-pondrez - vous?

pp

74

(de loin)

La voix d'ÉROS

Là-bas l'on aime —

p expressif

voix
d'E.

et l'on ou-bli - e!

8

sfz *sfz*

3 5 3 3

Assez vite $\text{♩} = 126$
ARGINE

FLORIANE (à part)

p l'E - ros ai -

p Le bo-hé - mien!

Assez vite

p cresc.

A.

-lé de no - tre rè - ve!

FLORIANE

mf C'est son ap - pel...

mf cresc.

ARGINE **Un peu élargi**

f et c'est Tharsy - le qu'il en - lè - ve!

F.

Vite
LE ROI

f ma fil - le! Un bo - hé -

75 **Lourd, un peu moins vite** $\text{♩} = 88$
Il se précipite vers la fenêtre.

le R. - mien!

Lourd, un peu moins vite

ff

Vite $\text{♩} = 112$

1^e
R.

Qu'on cer - ne le ra - vin! Qu'on

ff

sfz

ff

1^e
R.

bat - te la fo - rê!

f cresc.

1^e
R.

Qu'on fouil - le les che - mins!

Plus lent

lourdement

1^e
R.

Un peu plus lent encore
(aux PRINCESSES) *p*

rall.

rall.

Je vous en - fer - me -

sf p

le R. *cresc.* *f*

_rai dans u - ne ci - ta - del - le.

le R. *p* *cresc.*

Ah! vous pré - tez la main aux é - qui - pées d'a -

le R. *f* **76** *p*

_mourl... Vous vi - vrez dé - sor -

le R. *f* *pressez*

_mais au bas fond d'u - ne tour.

pressez

plus vite $\text{♩} = 108$
ARGINE

FLORIANE *f* Mon père - re!

Mon père - re!

plus vite

A. é - cou - tez -

F. é - cou - tez - nous, mon père, é - cou - tez -

cresc.

A. nous! _____

F. nous! _____

élargissez un peu

élargissez un peu

au mouvt

77

LE ROI (aux gardes)

ffz *f* *mf* *cresc.*

Son-nez — le bou - te sel - le! à che -

1^{re} *R.* *f* *sfz* *mf* *p*

-val! à che - val! Je

un peu librement *f* *sfz* *mf* *p*

veux que morts ou vifs on ramène a - vant l'aube, i - ci, —

1^{re} *R.* *mf* *vallo*

— les fu - gi - tifs!

Sopranos

Altos

(d'un peu loin) *p*

Ténors

ah! ah! ah! ah!

CHŒUR dans la coulisse et au fond de la scène où tous se pressent en tumulte, et sortent.

(d'un peu loin)

Basses

ah! ah! ah! ah! Sa - chons de respect et d'ef -

Des lansquenets défilent

devant la fenêtre.

Sa - chons de respect et d'ef -

Moins vite

p cresc.

Un peu plus animé

S

ah! Aux ar - mes!

A

ah! Cou - rez aux é - chau - guet - tes!

T

ah! Cou - rez aux é - chau - guet - tes!

ah! Aux ar - mes! aux ar - mes!

ah! Aux ar - mes! aux ar - mes! ah! (non lié) toujours *f*

B

- froi Pé - né - trer manants et ca - nail - les! ah!

- froi Pé - né - trer manants et ca - nail - les!

Un peu plus animé

toujours *f*

S (non lie) toujours *f* ah! ah!

A (non lie) toujours *f* ah! ah!

T Aux ar - mes! Aux ar - mes! Aux ar - mes! ah!

B Aux ar - mes! Aux ar - mes!

S *cresc.* Aux ar - mes! ah! ah!

A ah! *cresc.* ah! ah! ah!

T *cresc.* ah! ah! ah! Cou-rez! cou -

B Cou - rez! *cresc.* aux -

S *ah!* *ah!*

A Cou - rez! cou - rez! Aux ar - mes!

T - rez aux é - chau - guet - tes! Vite aux é - chau -

B *cresc.* - rez aux é - chau - guet - tes! Cou - rez! cou - rez!

é - chau - guet - tes! Cou - rez vite à vos ar - ba - lè - tes!

S Cou - rez! Cou - rez à vos ar - ba -

A Cou - rez! Cou - rez vi - te! vite à vos ar - ba -

T - guet - tes! Cou - rez! Cou - rez vi - te! vite à vos ar - ba -

B *ah!* Cou - rez à vos ar - ba -

Vite aux é - chau - guet - tes! Cou - rez! Cou - rez à vos ar - ba -

Cou - rez vi - te! vite à vos ar - ba -

Cou - rez! Cou - rez vi - te! vite à vos ar - ba -

79

// Très élargi $\text{♩} = 46$

S
- lè - - - - tes!

A
- lè - - - - tes!

T
- lè - - - - tes!

B
- lè - - - - tes!

- lè - - - - tes!

// Très élargi
La porte se ferme. Les PRINCESSES restées seules
avec LISBETH tombent aux bras l'une de l'autre.

rit.

Large, mais pas trop lent $\text{♩} = 58$

Large, mais pas trop lent $\text{♩} = 58$

ACTE III

LA BATAILLE

Vite $\text{♩} = 88$

PIANO

ff

dimin.

p

cresc.

f

dimin.

sfz > p

Musical notation for a piano piece, featuring six systems of staves. The notation includes various musical symbols such as treble and bass clefs, key signatures (one sharp), time signatures, and dynamic markings like *sfz*, *cresc.*, *mf*, and *f*. The piece is characterized by frequent triplets and slurs, indicating a complex, flowing texture. The final system includes the instruction *un peu retenu* above the staff.

First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a large initial chord and then a series of eighth notes. Bass staff has a large initial chord and then a series of eighth notes. Dynamics: *sfz* > *p* *cresc.*

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a series of eighth notes. Bass staff has a series of eighth notes. Dynamics: *sfz* > *sfz* > *f*

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a series of eighth notes with triplets. Bass staff has a series of eighth notes with triplets. Dynamics: *p* *cresc.*

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a series of eighth notes with triplets. Bass staff has a series of eighth notes with triplets. Dynamics: *sfz* > *f* *très marqué*

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a series of eighth notes with triplets. Bass staff has a series of eighth notes with triplets.

Sixth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a series of eighth notes with triplets. Bass staff has a series of eighth notes with triplets. Dynamics: *mf* *sans trainer*

First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff features a melodic line with triplets and slurs. Bass staff features a bass line with triplets. Dynamics include *sfz* and *dimin.*.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff continues the melodic line with triplets. Bass staff features a bass line with triplets. Dynamics include *sfz* and *p*. The instruction *ralentissez* is written above the treble staff.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff features a melodic line with slurs. Bass staff features a bass line with slurs. Dynamics include *p*. The instruction *au Mouvt Plus animé ♩=144* is written above the treble staff, followed by a box containing the number 5.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff features a melodic line with slurs. Bass staff features a bass line with slurs. Dynamics include *p*. The instruction *en dehors mais* is written above the treble staff.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff features a melodic line with slurs. Bass staff features a bass line with slurs. Dynamics include *cresc.* and *mf*.

Sixth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff features a melodic line with slurs. Bass staff features a bass line with slurs. Dynamics include *p*. The instruction *8^a bassa* is written below the bass staff.

The musical score consists of five systems of staves, each with a treble and bass clef. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The notation includes various musical elements such as notes, rests, and dynamic markings.

- System 1:** The first system shows a series of chords and single notes. A *cresc.* marking is present in the second measure.
- System 2:** The second system begins with a *mf* marking. It includes a *dimin.* marking in the second measure and a *p cresc.* marking in the third measure.
- System 3:** The third system features a *f* marking in the second measure. The bass line includes triplets in the final measure.
- System 4:** The fourth system starts with a *dimin.* marking. It includes a *mf* marking in the second measure and a *sfz* marking in the third measure. The bass line features triplets in the second and third measures.
- System 5:** The fifth system begins with a boxed number **6** in the first measure. It includes a *sf* marking in the second measure and a *p* marking in the third measure.

Retenez peu à peu

sfz *crescendo* *sfz* *sf*

élargissez

sf *m.g.*

7 Un peu plus lent

sf *dimin.* *sfz* *dimin.*

3

Une terrasse haute sur les remparts, correspondant avec le plus haut donjon du château royal. On est sur une plateforme ronde à laquelle on accède par un escalier de six marches. Argine est étendue, très pâle et amaigrie sur un lit de parade, drapé d'étoffes somptueuses et encombré de coussins. Elle est vêtue de lourds brocards, brodés d'asphodèles. Ses cheveux blonds sont répandus en nappe sur ses épaules, et ceints sur les tempes d'un cercle d'or. Un léger voile mauve l'enveloppe comme une fumée.

Lisbeth est debout non loin d'Argine et regarde l'horizon.

Des suivantes sont groupées et agenouillées au pied du lit.

Au bas de l'escalier, au premier plan sur la scène, un soldat appuyé sur sa hallebarde.

SCÈNE I.

ARGINE, LISBETH, suivantes.

Trompettes sur la scène
loin, à droite

ARGINE

8 Très modéré

A.

LISBETH

Je puis me soule-ver à pei - ne.

L. *bien ai_mée* La ba-taille a très loin en-trai-né notre ar-

L. *-mée.* ARGINE *p* Oui, je n'entends plus rien, *pp*

A. les clairons se sont tus... *en s'effaçant de plus en plus*

A. Retenu un peu La lassitude enfin d'a_voir tant combat_tu
Retenu un peu *pp*

9

A. *Que je suis lasse aus - si!...*

sf *pp*

Très lent

A. *je meurs...*

express.

Lent ♩ = 56

A. *De puis l'au - ro - re,*

p *très expressif. soutenu*

A. *ce tu - multe et ces cris,*

A. *et di - re que j'i -*
un peu cresc.

A. *pressez un peu cresc.*
- gno - re De quel - le race il est
cresc.

A. *et LISBETH quel est son pa - ys!*
mf
sf *Vous*

A. *pressez toujours*
revenez
Sais-tu quel - que
 L. *di - tes?*
sfz
mf

A. *peu - - - à - - - peu - - -*
cho - se sur lui?
dimin.

10 *au Mouvt*
A. *Par lui de - puis deux mois nous vi -*
p express.

A. *-vons en dé-tres - - - se! Je de-vrais*
p

A. *cresc.*
le ha-ïr, et, comme u - ne ca - res - se M'étreint tou - te
cresc.

A. *f*

en songeant qu'il cam - pe sous ces murs.

f

Un peu plus vite

LISBETH

Que dit - el - le, Jé - sus!

f p sfz > sfz

I..

son cœur, mys.tère obscur, au -

très soutenu un peu cresc.

express. p

I..

-rait-il donc des yeux? Qu'il pres - sent et de - vi - ne?

sf p

rit.
ARGINE

au Mouvt

rit. Je ne l'ai vu ja - mais,

sf

A.

et — pour - tant j'i - ma - gi ne Qu'il est

express.

A.

jeu - ne, har - di, ten - - - dre

p

doux *sans trainer*

A.

et — *sans hâte* rem - pli d'or - gueil.

sfz

11 Un peu animé $\text{♩} = 80$

LISBETH

mf Un manant sans ay - eux, ra - mas - sé sur un seuil...

f p

L. C'est un chef bo-hé-mien des

sfz

L. *mf* mar - ches de Hongrie

mf sans trainer p //

ARGINE *p* Oui, — je sais, On a

A. dit — un gueux, un sans pa - trie,

sf *p* *sf*

A. un peu retenu
Qui rôde a - vec des chars pleins de fem - mes,

p

12 au Mouvt

A. d'en.fants.
LISBETH vivement *f*
Des gypsies, des jongleurs,

au Mouvt *f*

L. Quel.que fils de sor - ciè - re!

f sans trainer //

Calme $\text{♩} = 72$
ARGINE

mf

Calme Et j'é - voque u - ne face, à la

p *un peu cresc.*

dimin. *p* *p*

A. fois douce et fiè - re, Un peu pen - sive

p

13

A. — aus - si. — *p* Il traî -

ppp

A. - ne deux Prin - ces - ses avec lui. *p*

p *express. en dehors*

Cédez un peu

A.

El - les ont, m'a-t-on dit cou - pé

A.

pour lui com - plai - re Leurs che - veux,

A.

et tressé de fils d'or la criniè - re

14

pressez beaucoup ralentissez beaucoup De son che - val.

au Mouvt *p* *pressez*

A. Leurs che - veux de rei - nes *cresc.* au *pressez* front

pp *p crescendo*

A. lourd ——— D'un pas - sé ——— glo - ri -

15 Un peu élargi *f* *ff*

A. -eux! ——— O mi -

Un peu élargi *f* *sfz*

A. -ra - cle d'a - mour! ———

A. *rall.*

sf *p*

A. *Lent* ♩ = 60

p Quel est cet é - tranger — que passive et do-ci -

très doux

A. - le, Suit la ra - ce des rois?

16

LISBETH

p Mais un phil - tre suf.fit.

express.

ARGINE

p Com - me ce - lui dont s'e - ni -

express.

p mais en dehors

A. - vra Thar - sy - le... Et Flori - ane, en - suite, un soir, prit son es -

pp

A. sor.

tres doux

ppp 6 6 6 6 6 6

Ténors Rumeurs et bruit de Trompettes

CHŒUR LOINTAIN Ah! Ah! Ah!

sfz *sfz* *pp* Trompettes sur la scène

17

Mouvementé ♩ = 112

A.

p Cet - te ru -

Ah!

Ah!

Mouvementé

pp *cresc.*

A.

cresc.

_meur! Lis - beth! Lisbeth! Qu'est-ce encor?

sfz *sfz* *f*

LISBETH et deux femmes courent
et se penchent au parapet de la
plate forme.

LISBETH

mf Des archers — ennemis

p *cresc.*

L. *re - cu - lent* *pleins d'ef - froy,* De -

L. *avant un gros* *de nos sol - dats.* *un peu lourd accentué*

PREMIÈRE FEMME

f Casqué d'or rou - ge. Un homme au milieu d'eux se

18 *pressez*

1^{re} *tient.* *pressez*

1^{re} *pressez* LISBETH

f Son palefroi se ca - bre... *mf* Et

p cresc. *ff*

L. *rall. très peu* *dimin.*

rien ne bou - ge Dans l'homme et le cheval, ——— On di -

rall. très peu *p* *pp*

L. *pressez peu à peu* ARGINE *cresc.*

—rait de mé - tal. ——— *p* Et cet

pressez peu à peu *pp* *p*

A. *3*

hem - me... dis-moi... son vi - sa - ge!..

cresc.

LISBETH

f Son heaume est grillé -

mf *f* *sfz*

dimin.

L. -gé d'a-cier On di - rait un fan - tô

pp

19

DEUXIÈME FEMME

L. me. Ce sont les gens du Roi

p *cresc.* *f* *p*

2^e Cris et rumeurs - Des femmes se précipitent au parapet.

qui cer - nent ses soldats.

cresc.

Animez toujours

235

LISBETH

f La ba-tail - le s'a char - ne

Ténors

f Ah!

CHŒUR DANS LA COULISSE

Basses

près de la scène

f Ah!

sfz *sfz* *sfz*

L. et fait trembler la por - te.

T. Ah!

sfz *cresc.* *f* *sfz* *sfz*

T. Ah!

B. Ah!

sfz *sfz* *sfz*

PREMIÈRE FEMME

f L'hom - me se dé-fend

Ah! _____

Ah! _____

3

Plus vite

1^{re} bien.

T

R

Plus vite

mf

ARGINE

20

p J'ai peur... _____

p

DEUXIÈME FEMME

PREMIÈRE FEMME

f Tous ses coups por - tent. *f* Les fronts, au - tour de lui,

mf *f*

1^{re} sai - gnent com - me fruits mûrs

mf cresc. *s. ba.* *s. ba.*

pressez

f

DEUXIÈME FEMME

f Ciel! *sfz* son che_val *sfz* s'a_bat! *sf*

ARGINE d'une voix étouffée

LISBETH A moi!

f Il tom - - - be! *f* L'es-cor - te du

mf *p* *mf* *p*

L. Roi fon - ce sur lui!

mf *sfz* *mf*

PREMIERE FEMME

f Sa tête a sur le mur Heur-

sfz *mf*

1^{re} - té! *f* Le cas.que s'ou - vre...

sfz *mf*

21 Cedez un peu
LISBETH

f Ah! *mf* ces grands yeux d'a -

mf *express.* *p*

L. *Plus vite*

-zur! Et ces che - veux d'or fin... *Plus vite*

p cresc.

L. *ff*

C'est lui!

f sfz

pressez

sfz ff

22

ARGINE (soulevée les mains
sur son cœur.)

Cris et tumulte au dehors

ff C'est lui!

Ténors *ff* Vic - toi - re! Hur - rah! Hur -

CHŒUR D'HOMMES
(dans la coulisse très près) *ff* Vic - toire! Hur - rah! Hur -

Basses *ff* Hur - rah! La bête est prise! Hur - rah!

ff La bête est prise! Hur - rah!

Un peu moins vite

ARGINE se renverse toute pâle,
et ferme les yeux.Assez vite $\text{♩} = 120$ *ffz*

PREMIÈRE FEMME

A. Ah! — Au secours! Elle

T. — rah! Hur - rah! Hurrah!

— rah! Hur - rah! Hurrah!

B. — Hur - rah! Hurrah!

— Hur - rah! Hurrah!

Assez vite *ff* *ffz*

1^{ère} meurt!

Toutes les femmes se précipitent vers ARGINE et l'entourent.

sfz *ff* *f* *cresc.*

sfz *sfz* *sfz*

retenez

Très calme

p

ARGINE

ffz *pp* *ffz* *pp*

Ras_su.rez -

23

A. vous, mes sœurs. Modérément lent

chantant et très doux

pp

A. *très doux*

Un oi-seau blanc

A. dans ma poi-tri-ne Pal-pi-tait de l'aile

A. é-per-du; Quelque chose en

Cédez un peu
un peu *cresc.*

A. *moi s'est rompu. Comme un feu d'en*

Cédez un peu

cresc. poco

A. *haut m'il-lu-mi-ne. La chaleur a fui ma poi-*

pp p express.

mp

A. *tri-ne... Mais mes yeux sont*

24 *p*

ppp

A. *bleus de clar-tés.*

LISBETH

pp

pp

El-le dé-li-re...

A. *rit.*
Non, mes sœurs, n'appellez personne,
(à une femme, presque tout bas)

L. Un mé-de-cin!...

A. *Lent* $\text{♩} = 52$
L'heure ex-quise et fa-ta-le son-ne.

L. *Lent*

A. *p express.* (9)
La cap-tive en moi, qui pleu-rait

L. *très expressif*

A. Connait en-fin la dé-li-yan-ce

L. *cresc.*

25

A. Et bé-nit en-cor la souf-fran-ce *p* Calmez Et le tour- Calmez

sfz *sfz* *sfz* *sf* *pp*

A. -ment qu'elle a-do-rait. LISBETH *pp* Elle entre en a-go-

L. -nie, PREMIÈRE FEMME *pp* Une ex-ta - - - se l'e-ni - vre!

p *pp* sans trainer

Plus lent. à peine

Toutes les femmes tombent à genoux.

26

*très doux**doux et express.*

pp

très doux

express.

PREMIÈRE FEMME

Ralentì un peu

doux et express.

Bon - ne maitres - se!

Ralentì un peu

DEUXIÈME FEMME

Bon - ne maitres - se!

Sopranos

Le Chœur d'abord dans la coulisse, se rapproche
peu à peu, puis entre en scène.

Altos

Ténors

Basses

pp

Ah!

pp

Ah!

pp

Hurrah!

pp

Hurrah!

pp

Ah!

Peu à peu du mouvt

*pp**cresc. peu à peu*

Hurrah!

Hurrah!

cresc. peu à peu

Dé-li-vrance et vic-

cresc. peu à peu

Hurrah

cresc. peu à peu

Vic-toi

re!

Ah!

Ah!

cresc. peu à peu

Ah!

cresc. peu à peu

S. Hurrah! Dé-li-vrance et vic -

A. -toi - re! Dé-li-vrance et vic -

T. Hurrah! Hur - rah! Dé-li-vrance et vic -
Ah! Hur - rah! Dé-li-vrance et vic -
cresc. peu à peu

B. Hur - rah! Hur - rah!

sfz *cresc.*

Des soldats et le peuple entrent en foule sur la terrasse à droite, et s'arrêtent au sommet de l'escalier précédant LE ROI, LE CARDINAL-EVÊQUE, LE CAPITAINE DES LANSQUENETS, et LE SÉNÉCHAL.

S. -toire! Hurrah! Hur - rah! Hurrah! Vic -

A. -toi - re! Dé-li-vrance et vic - toi - re! Vic -

T. -toi - re! Hurrah! Hurrah! Hurrah!

-toi - re! Hurrah! Hurrah! Hurrah!

B. Ah! Ah!

mf *f* *mf* *sfz* *mf* *sfz* *sfz*

S *_toi - re! ah! Vic.*

A *_toi - re! Hurrah! Hur_rah! ah! Vic.*

T *ah! ah! Vic.*

B *ah! ah! Hurrah! Hur.*

cresc.

$\text{♩} = 72$

S *_toire! Hurrah! Hurrah! Hur_rah! Hur_rah! Dé - li_vrance et vic -*

A *_toi - re! Dé - li_vran - ce! Hurrah! Hur_rah! Hur_rah! Dé - li_vrance et vic -*

T *Hurrah! Hurrah! Hur_rah! Hur_rah! Hurrah! Hur_*

B *_toi - re! Dé - li_vran - ce! Hurrah! Hur_rah! Hurrah! Hur_*

_rah Dé - li_vrance et vic - toire! Hur_rah! Hurrah! Hur_

_rah Dé - li_vrance et vic - toire! Hur_rah! Hurrah! Hur_

28 Plus vite ♩ = 120

S
_toire! Hur_rah! Hur - rah! Hur_rah!

A
_toire! Hur_rah! Hur - rah! Hur_rah!

T
_rah! Hur_rah! Hur - rah! Hur_rah!

B
_rah! Hur_rah! Hur - rah! Hur_rah!

ff

S
|| 6/4

A
|| 6/4

T
|| 6/4

B
|| 6/4

8 -- pressez encore

ff

SCÈNE II.

251

LES MÊMES, LE ROI, LE CARDINAL ÉVÊQUE,
LE CAPITAINE DES LANSQUENETS, LE SÉNÉCHAL,
SOLDATS, LA FOULE.

Modéré sans lenteur $\text{♩} = 66$

LE ROI

Haut les glai - ves, sol - dats!

Hé - rauts!

aux é - ten -

un peu retenu

au mouv!

- dards!

Dé - ploy - ez

en plein

ciel le si - gne qui dé - li - vre!

Qu'o - ri -

1^{re} R.

f *cresc.*

flamme — et ban — nière — aux cré — neaux des rem — parts —

1^{re} R.

f

an — non — cent — la dé — faite et la fui — te,

mf

1^{re} R.

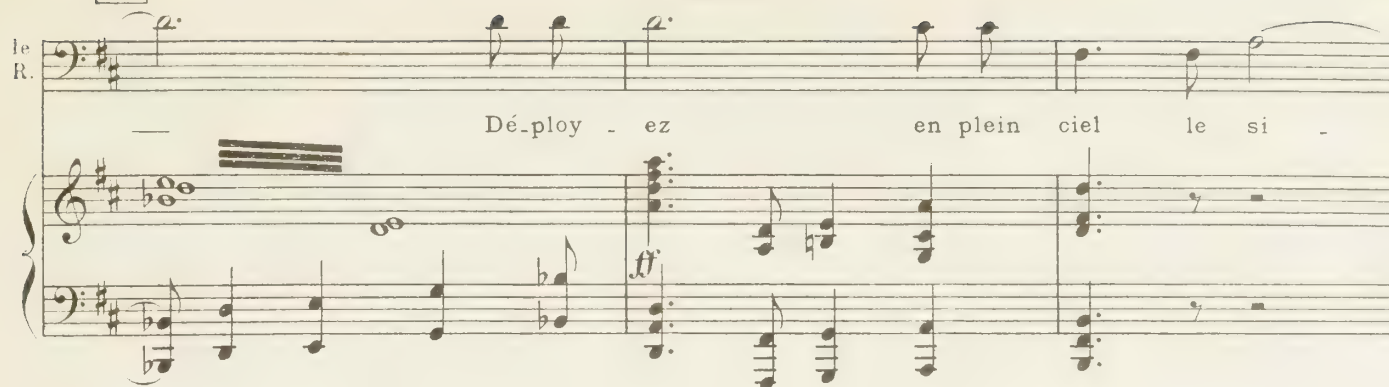
p *cresc.*

ha — gards — Et dis — per — sés au

1^{re} R.

f *retenez* *cresc.*

loin, des gueux — et des sou — dards.

le R.  Dé - ploy - ez en plein ciel le si -

le R.  Il s'avance vers ARGINE.
gne qui dé - li - vre!
S.  Hur -
A.  Hur -
CHŒUR les soldats et la foule
qui accompagnent le ROI
T.  Hur - rah! Hur - rah!
B.  Hur - rah! Hur - rah!

S.  - rah! Hur - rah! Hur - rah!
A.  - rah! Hur - rah! Hur - rah!
T.  Hur - rah! Hur - rah! Hur - rah!
B.  Hur - rah! Hur - rah! Hur - rah!

Une partie du Chœur, demeuré sur l'escalier, s'éloigne. Il ne reste auprès d'ARGINE, outre le ROI et les dignitaires, que ses suivantes, quelques femmes du peuple, et quelques lansquenets et archers.

Cédez très peu

LE ROI *mf* Ar - gine, ou - vre tout grands tes grands yeux dans l'a - zur,

sf *p*

le R. Sou - ris à la clar -

mf

le R. - té, re - nais! Le rêve obs - cur qui

sf *p* *cresc.*

le R. t'op - pri - mait n'est plus. Je suis maî - tre de

f *sf* *p* *cresc.*

30

cédez un peu *cresc.*
mf

1^{re} R.
 l'heu re. Et, la vic toire ai lée et se cou.

un peu élargi

1^{re} R.
 -rable ef-fieu re Des plis de son man-teau ton front pen-sif et

au mouvt sans trainer

1^{re} R.
 pur.
 LE CARDINAL EVÊQUE *mf*
 Ma

1^{re} Car.
 fil le, le vez - vous!

le
Car.

Dieu le veut! _____

dimin. *p* *dimin.*

ralentissez de plus en plus 31

le
Car.

Il faut vi - vre, Dieu tout puissant qui _____

le
Car.

— nous a fait — vain - queurs. —

pp
diminuez de plus en plus

ARGINE un peu lent *p*

La ville est li _____ bre,

A. Et cap.tif est mon cœur.

LISBETH Hé - las! — elle a - go - ni - se!

LE ROI Que dit-el - le?

pp *sfz* *pp*

[32] **Lent** $\text{♩} = 116$
en extase et soulevée par ses femmes *p*

A. La ro - be de drap de Ve - ni - se,

pp *p*

A. Qui dort dans l'ambre et le san - tal — Du vieux cof - fret — o - ri - en -

P

A. *-tal, Pré - pa-re la. Pour*

A. *— qu'il s'i - ri - se D'un re - flet — tendre — et nup-ti - al,*

A. *Prends mon col - lier — de clair cris - tal —*

A. *Et — fais le cou-ler — dans la bri - se.*

33

A. Et toi, Tyr - rha, et toi, Flo -

un peu cresc.

Sans trainer

A. - ri - se, Ri.ez! fê - tez mon bel a -

cresc.

cresc.

Revenez au Mouvt. lent

A. - mour, Mon bien ai - mé est

f.

f.

sfz

p

A. de re - tour.

expressif

sfz

p

A. *Mon chagrin d'hi-er est fu-mée*

A. *Oh! jon - chez le*

A. *seuil de ma tour De lys*

A. *et de sauge em - bau - mée, Mon*

(comptez les croches) ♩ = 400

A. bien ai-mé est de re-tour!

p

(comptez les croches)

10 3 3 3 3

34 ♩ = ♩ précédente

mf

Qu'il soit joyeux et

p

pp 12 12 12

sans trainer *cresc.*

A. tri-om-phal, Le che-

augmentez sans trainer

12 12 12

A. - min du lit nup-ti-

12 12 12

Pressez

A. *- al!*

First system of music. Treble clef, key of D major (F# C# G# D), common time. The vocal line (A.) has a single note. The piano accompaniment (piano) features a series of ascending eighth-note patterns in both hands, marked *mf* and *cresc.*. A fermata is placed over the final measure of the piano part, which contains a triplet of eighth notes. The measure number 18 is indicated above the piano part.

A. *au mouvt*

f Et que vers l'E-poux qui s'ap-pro-che Cier - ges d'or et cier - ges de

express.

mf

Second system of music. Treble clef, key of D major, 3/4 time. The vocal line (A.) contains the lyrics "Et que vers l'E-poux qui s'ap-pro-che Cier - ges d'or et cier - ges de". The piano accompaniment (piano) features a series of chords and eighth-note patterns, marked *f* and *mf*. The tempo marking *au mouvt* is present. The word *express.* is written above the piano part.

A. *sans trainer*

flam - me

p

sfz

sfz > p

Third system of music. Treble clef, key of D major, 3/4 time. The vocal line (A.) contains the lyrics "flam - me". The piano accompaniment (piano) features a series of chords and eighth-note patterns, marked *p*, *sfz*, and *sfz > p*. The tempo marking *sans trainer* is present.

35

A. *p au mouvt*

(Mon pè -

sfz > mf

p

Fourth system of music. Treble clef, key of D major, 3/4 time. The vocal line (A.) contains the lyrics "(Mon pè -". The piano accompaniment (piano) features a series of chords and eighth-note patterns, marked *p*, *sfz > mf*, and *p*. The tempo marking *au mouvt* is present. The measure number 35 is indicated in a box above the vocal line.

A.

re, en

mf

mf bien marqué

A.

ten - dez - vous les clo - ches?...

mf

crusc.

f sans trainer

9

ARGINE

f

Fas - sent belle es.corte à mon â - me!

LE ROI

p

au mouv!

f

p

Quedit-el le?

delirante, les bras tendus.

A. *Le voi-*

R. *J'ai peur... Ar-gi - ne!*

pp *mf*

pressez
elle tombe inanimée

A. *-ci*

pressez

cresc. *ff* *f* *ff*

36 *au mouv^t*
LE ROI

Réveille la, nour - ri - ce...

mf *p*

Oh! ces paupières clo - ses, Ce regard sans pru-

pp

toujours lent

- nel - le, et ce doux corps tran - si!

pp

37 Plus lent $\text{♩} = 88$

p expressif

ARGINE

A. *mf* Tel il chan - tait par - mi les lau - riers

doux et express.

A. ro - ses, Tel il re -

A. - vient l'a - mi de mon sou - ci!

A. Un peu de mouv^t

Un peu de mouv^t

pp

A. *mi - ra - cle! ô bon -*

serrez un peu le mouvt

A. *-heur!*

cresc.

rall. un peu

A. *Pro - di - ge des pro - di -*

f

38 *élargissez un peu*

A. *ges!*

f *espress, très en dehors*

au mouvt

mf

A. Le pâtre aux yeux sub

express.

p

tils, le chan - teur in - con -

mf

3

3

3

3

3

3

serrez un peu

cresc.

- nu, Bou - clé d'or.

express.

p

fz

svelteet nu, Est là.

cresc.

fz

fz

fz

A. *f* - ri - ant par - mi l'é - moi des

A. cédez un peu ti ges!

39 au mouvt Et ces deux fleurs aux vi -

A. - sa - ges con - nus, Qu'un ges - te tri - om -

A. *pressez*

-phant étreint sur sa poi-tri - ne, J'ai

très expressif

mf

A. dé - ja vu ces deux

sf

12 12 6 3

A. for - mes di - vi - nes Aux yeux noy - és,

cresc.

sfz *cresc. sfz* *pp* *cresc.*

A. *f* élargissez

au sou - rire in - gé -

p subito *cresc. molto*

3

SCÈNE III.

271

LES MÈMES, ÉROS, THARSYLE, FLORIANE
Chœur (suite d'Eros)

40

Largement $\text{♩} = 52$

A. *- nu!*

ÉROS surgit, aux bords des créneaux, dans une gloire de nuées et de tiges fleuries, un peu au dessus du lit de repos d'ARGINE; il est cuirassé et casqué d'or; il tient entre ses bras THARSYLE et FLORIANE, pâmes et souriantes. Elles sont gorge et bras nus, en longues robes glauques et bleuâtres, fleuragées d'argent. ARGINE est la seule qui voie la vision]

EROS *p*

Ar -

p *pp*

Lent ♩ = 48

- gine. é - cou - te...

Lent *p*

E. Ta pri - ère ardente et pure a for - cé le des -

espress.

plus f **Moins lent**

E. *tin.* Je viens à toi dans la lu-mière D'un

8-1 *mf*

41

E. soir plus beau — que le ma-tin. un peu retenu

p

très modéré, ♩ = 56
LE CARDINAL-ÉVÊQUE (au Roi)

Un dan-ge-reux é - moi — Sei-gneur, — la transfi - gu -

sf

1^{re} Car.

pressez un peu *cresc.* 3

re L'air s'emplit de par-fums,

pressez un peu *p*

très expressif

1^{er}
Gar.

de voix et de mur - mu - res,

express.

le
Car.

cresc.

retenez un peu

Je sens une âme obs - cu re Flot - ter au tour de

retenez un peu

cresc.

f

le
Car.

Modéré $\text{♩} = 65$

moi. 3

Pri-ons, pri-

Modéré

le
Car.

ons, dans l'ar - deur et la Foi.

mf *p* *mf*

Très modéré

le Car.

p express.
S Sei - gneur! Oh! fai - tes l'heu - re brève et

p express.
A PETIT CHŒUR SUR LA SCÈNE
autour du lit d'Argine
Sei - gneur! Fai - tes l'heu - re brève et

p express.
T Pi - tié! Seigneur! Et fai - tes l'heu - re brève et

p
B Sei - gneur! Fai - tes l'heu - re brève et

Très modéré
mf
p expressif

ARGINE les bras tendus à EROS

mf
Dis, ré - ponds,

Dimin. pp
S douce à cel - le qui s'en va.

Dimin. pp
A douce à cel - le qui s'en va.

Dimin. pp
T douce à cel - le qui s'en va.

p Dimin. pp
B dou - ce à cel - le qui s'en va.

Dimin. pp
p express.

A. *Dimin.* *retenu*

bien ai-mé, — dis, — c'en est pas un rê —

pp

$\text{♩} = 80$

A. *très retenu* *un peu lent, en animant peu à peu*

— ve?... ÉROS *p mais très intense*

C'est moi — qui t'aime — et qui t'en — lè — ve

un peu lent, en animant peu à peu

p *expressif*

E. *cresc.* *rit.*

Dans l'a - ven - ture et la beau - té.

cresc. *rit.*

passionné ♩ = 104

E. *f* Ton dé - sir a cré - é le rê - ve

f *p* *cresc.*

E. Où m'a - ni - ma - ta vo - lon - té.

f *f* *3*

43 *calme*

E. J'ai cueilli l'iris clair, — puis *3*

sf *p* *p* *3*

Plus lent - un peu

E. le grand pa - vot som - bre, Et main - te - nant, vo - leur d'a - mour,

Plus lent - un peu
expressif

p *p* *3*

278

E. *Un peu moins lent*
mf
— je prends dans l'om bre La fleur la —

Un peu moins lent
mf 3
très expressif 3 3 3 3

E. 

au mouvt *mf*

Ar - gi - ne, sœur de l'as-pho-dè

au mouvt *mf*

E. *p*
 le, Comme el le fer
dimin.

E. *vente* et fi - dè - le.

44 ARGINE un peu de mouvt^t *mf* Réponds-moi —

E. *accentué* Et je tiens trois destins de femmes dans mes doigts.

un peu de mouvt

A. bien ai-mé... dis!

A. *retenez*

ce n'est pas — un rê — ve?

sfz *retenez* *p*

6

45 Moins vite ♩ = 72

ÉROS

p *cresc.*

Ton a - mour — a for - cé le nom - bre L'es - pace et

p *cresc.*

3 3

E. *mf*

serrez un peu

l'au de là du temps; Et je jail -

serrez un peu

mf *sfz* >

E. *un peu élargi*

lis pour toi de l'om - bre, Es - cor - té des voix

très marqué

E. du Prin-temps.

Lent

12 12 12

E.

6 12 12 12 12

E. Le Prin-temps et l'a-

tr sf

E. -mour Qui peu

dimin. sf

E. *plent l'é - ten - due.*

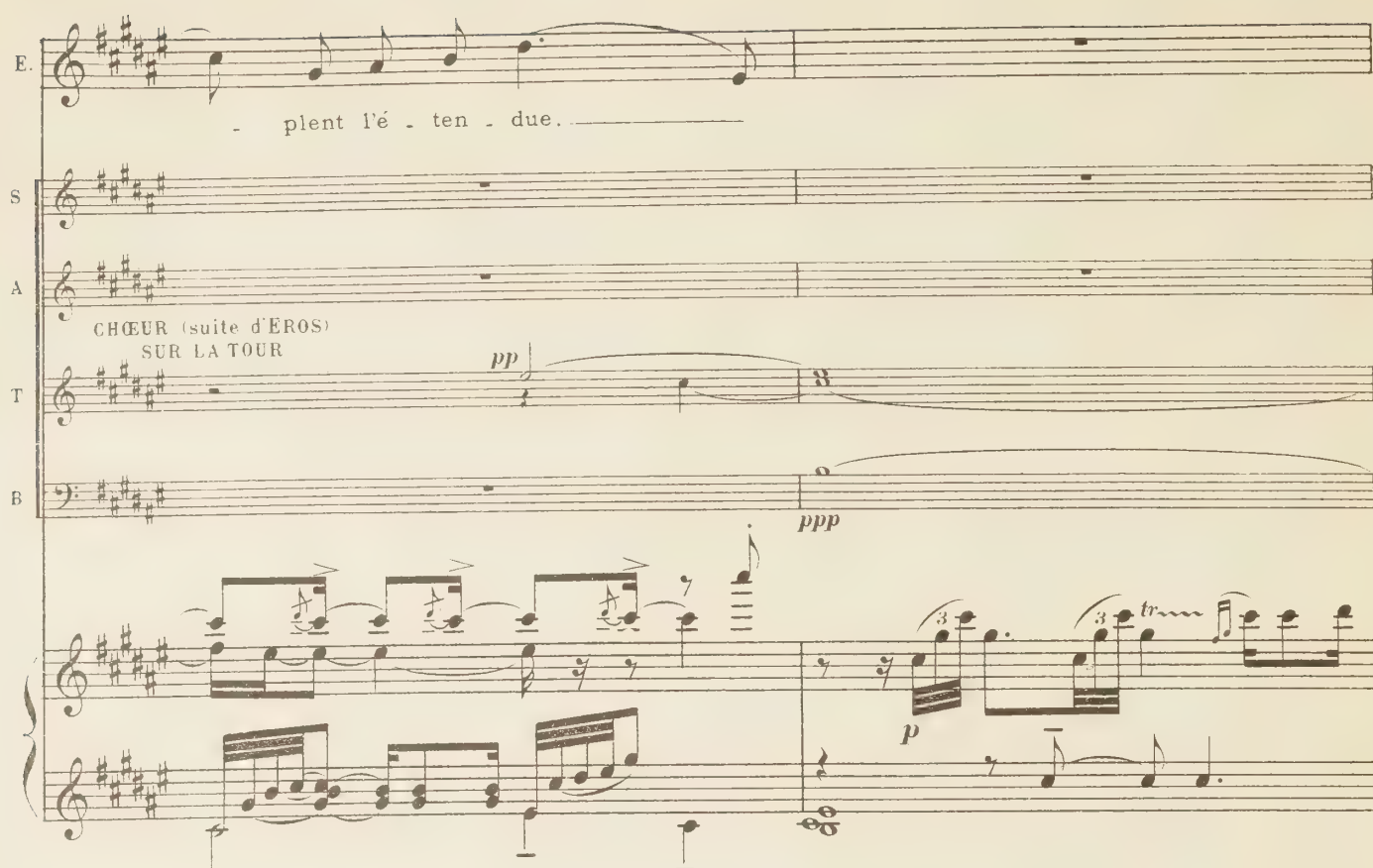
S.

A.

CHŒUR (suite d'EROS)
SUR LA TOUR

T. *pp*

B. *ppp*



47 THARSYLE *p*

pp *p*

O toi — qui blé - mis et tres - sail — les

S. *pp* *p*

A. *pp* *p*

T. *pp* *p*

B. *pp* *p*



ARGINE

FLORIANE

Oh! ces voix, ja-dis en-ten-

O toi qui blé-mis

TENOR SOLO

O toi qui blé-mis et tres-

S. toi qui blé-mis et tres-sail les.

A. toi qui blé-mis et tres-sail les,

T. unis toi qui blé-mis et tres-sail les,

B. *pp* O toi qui blé-mis et tres-sail les,

A. -dues!

THARSYLE

Cette heure, où ton â-me dé-fail-le, Je l'ai con-pue

F. Je l'ai con-


t.s. -sail les... l'heure où ton â-me dé-fail

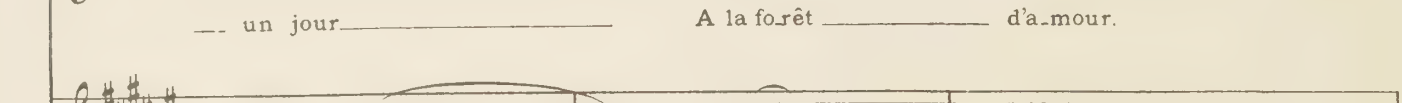
S. *pp* Cette heure où ton

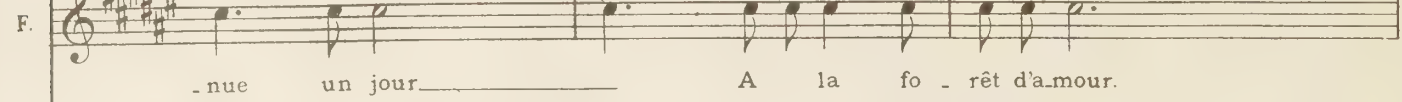
A. *pp* Cette heure où ton

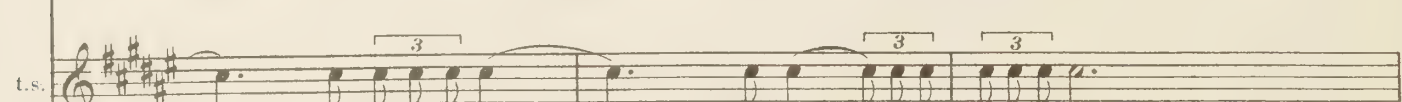
T. *pp* Cette heure où ton

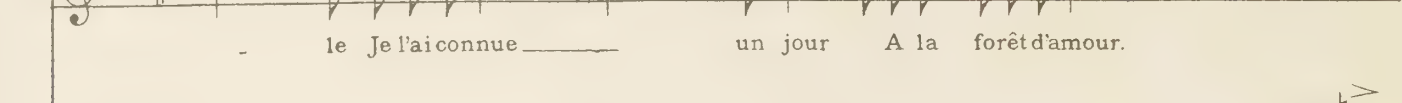
B. *pp* Cette heure où ton


Th. 
 -- un jour A la forêt d'a-mour.

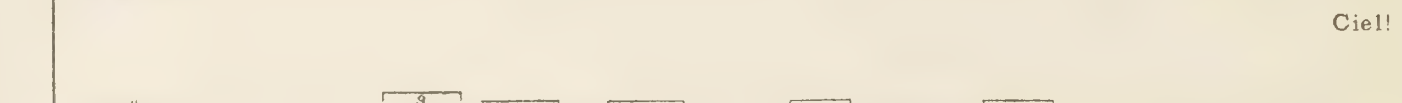
F. 
 nue un jour A la fo-rêt d'a-mour.

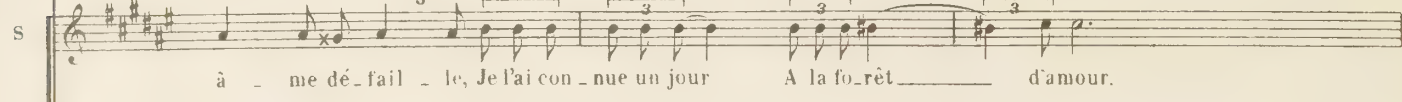
t.s. 
 le Je l'ai connue un jour A la forêt d'amour.


LE ROI 
 Ciel!

S. 
 à me dé-fail-le, Je l'ai con-nue un jour A la fo-rêt d'amour.

A. 
 à me dé-fail-le, Je l'ai con-nue un jour A la fo-rêt d'amour.

T. 
 à me dé-fail-le, Je l'ai con-nue un jour A la fo-rêt d'amour.

B. 
 à me dé-fail-le, Je l'ai connue



ARGINE, soutenue par ses femmes, s'est dressée.

le R. *d'une voix haletante* la voi-ci de-bout! sa fa-ce s'il-lu-mi-

f >

48 Plus lent, un peu $\text{♩} = 44$

THARSYLE

p

Le Dieu fer-vent que nous sui-vons t'ap-pel-le,

ÉROS

p

Le Dieu fer-vent que nous sui-vons t'appelle o douce Ar-gi-ne.

FLORIANE

p

Le Dieu fer-vent que nous sui-vons t'ap-pel-le,

TÉNOR SOLO

p

Le Dieu fer-vent que nous sui-vons t'ap-pel-le,

le R. - ne!

Plus lent - un peu

sf > *p* (les notes en petit caractère ad lib.)

Fl. *p* Au som - met de la tour Où vi - vant As-pho -

t.s. *p* Au som - met de la

S *p* Le Dieu t'ap -

A *p* Au som - met de la tour Le

T *p* Au som - met de la tour Le

R

THARSYLE *mf* Viens douce Ar - gi - ne, au som -

Fl. *p* - de - le Tu l'at - tendais fi - de - le.

t.s. *mf* tour Où vi - vant As-pho - de - le Tu l'at - ten -

S *cresc.* - pel - le, Viens! Douce Ar -

A *cresc.* Dieu t'ap - pel - le, Douce Ar - gi - ne

T *cresc.* Dieu t'ap - pel - le, Viens! O douce Ar -

R

Th. *retenez* *Plus lent*

met de la tour. Ah!

EROS

O douce Argi - ne O douce Argi - ne!

Fl. Ah!

t.s. *p*

dais fidèle. *express.* *dimin.* Suis nous, enfant, dans

S - gi - ne! Viens douce Argi - ne Au som - met de la tour.

A le Dieu, le Dieu t'appel - le douce Ar - gi - ne! *dimin.*

T - gi - ne! le Dieu t'appel - le Douce Ar - gi - ne! *dimin.*

B Le Dieu t'appel - le Douce Ar - gi - ne! *dimin.*

retenez *Plus lent*

dimin. *pp*

Th. *pp* *Plus retenu encore*

Ah!

t.s. *pp*

la fo - rêt du rê - ve! *très court*

Sopranos *pp*

Ah!

Altos *pp*

Ah!

Ténors

Basses

Plus retenu encore

très court

4

mf

Sous le ciel bleu, l'é-ter-ni-té che - mi - ne. Tous à genoux,

S

A

T

B

Au Mouvt très modéré

mf *p* *sf* *moins f*

le Car. — prions! prions! —

p *dimin.*

Pi-tié! Sei - gneur! pour cel - le qui s'en

p *dimin.*

Pi-tié! Sei - gneur! pour cel - le qui s'en

p *dimin.*

Pi-tié! Sei - gneur! Pi-tié! pour cel - le qui s'en

p *dimin.*

Pi-tié! Sei - gneur! pour cel - le qui s'en

CHŒUR SUR LA SCÈNE
agenouillé autour d'Argine

p *dimin.*

Un peu retenu

ARGINE *p*

Oh! bien ai-mé, ——— j'ou - vre vers toi les bras.

S *pp* va!

A *pp* va!

T *pp* va!

B *pp* va!

Un peu retenu

express.

pp *p* *pas vite*

Un peu plus vite

*p**cresc.*

A. Tout un é - lan m'enivre ——— et me sou -

THARSYLE *pp*

EROS

FLORIANE

TENOR SOLO

Ah!

Ah!

Ah!

Ah!

Un peu plus vite

ad lib.

pp

A. *p* *l*è - ve, Ah! ——— conduis-moi dans la fo-rêt du

S. ———

A. ———

CHOEUR SUR LA TOUR

T. ———

B. ———

A. *pp* rê - - - ve Je meurs!

Altos *pp* Ah! ———

Ténors *pp* Ah! ———

Basses ———

p cresc. Tout re - nait,

p cresc. Tout re - nait,

p Ah! *cresc.* Tout re -

p Ah! *cresc.* Tout re -

Modérément lent

p cresc.

THARSYLE *f* Tout re - nait, tout pal -

EROS *f* Tout re - nait, tout pal -

FLORIANE *f* Tout re - nait, tout pal -

f Tout re - nait, tout pal -

f Tout re - nait! Tout re -

f Tout re - nait! Tout re -

f _ nait! Tout pal - pi - te!


f _ nait! _


f _ nait! _


mf Tout re - nait! Tout pal -


Tout re - nait!

f

Th. 
 -pi - te, Sur les sommets c'est comme un ri - te. Tout re - nait! Tout pal -

E. 
 -pi - te, Sur les sommets c'est comme un ri - te. Tout re - nait! Tout pal -

Fl. 
 -pi - te, Sur les sommets c'est comme un ri - te. Tout re - nait! Tout pal -

ts. 

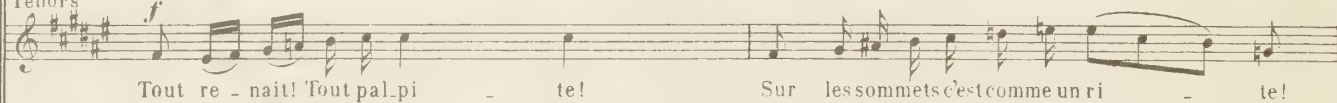
Sopranos


 -nait! Tout pal - pi - te! Tout re - nait! Tout pal - pi - te!

Altos 
 Tout pal - pi - te! Tout re - nait! Tout pal - pi - te!


 Tout pal - pi - te! Tout re - nait! Tout pal - pi - te!

Ténors


 Tout re - nait! Tout pal - pi - te! Sur les sommets c'est comme un ri - te!

Basses 
 -pi - te! Tout re - nait! Tout re - nait!


 Tout pal - pi - te! Tout re - nait! Tout re - nait!



Th. *-pi* *te!*

E. *-pi* *te!*

Fl. *-pi* *te!*

S. Sur les som - mets c'est comme un

A. Tout re - nait! Tout pal - pi *te!*

T. Tout re - nait! Tout pal - pi *te!*

B.

toujours f

Th. Viens, la fo - rêt ga - zouille et

E. Viens, la fo - rêt ga - zouille et

Fl. Viens, la fo - rêt ga - zouille et

S. ri - te.

A. Tout re - nait! sur les som - mets

T. Viens la fo - rêt ga - zouille et pleu - re,

B.

Elargissez un peu

Th. *cresc.* *ff* pleu - re, Et le baiser di - vin de l'heu - re

E. *cresc.* *ff* pleu - re, Et le baiser di - vin de l'heure

Fl. *cresc.* *ff* pleu - re, Et le baiser di - vin de l'heure y

TÉNOR SOLO *cresc.* *ff* Et le baiser di - vin de l'heu - re y

Sopranos *cresc.* *ff* Et le bai - ser, le bai - ser di - vin de l'heu - re

cresc. *ff* Et le bai - ser, le bai - ser di - vin de l'heu - re

Altos *cresc.* *ff* C'est comme un ri - te Et le bai - ser di - vin de l'heu - re

cresc. *ff* C'est comme un ri - te Et le bai - ser di - vin de l'heu - re

Ténors *cresc.* *ff* Et le baiser di - vin de l'heu - re

Basses *cresc.* *ff* Viens la fo - rêt gazouille et pleu - re

cresc. *ff* *ff* Elargissez un peu

EROS *rit. dimin. soutenu* *au Mouvt un peu plus lent*

FLORIANE y rouvrira tes yeux meurtris. *dimin.*

TÉNOR SOLO rouvrira tes yeux meurtris. *dimin.* *p*

rit. rouvrira tes yeux meurtris. *au Mouvt un peu plus lent* *p*

THARSYLE *p* *express.*

Un divin ros-signal y chan - te Pour ber - cer ton sommeil

t.s. - - - te O douce Ar - gi - ne Pour ber - cer ton sommeil

S *pp*

A *pp*

T

B

LE ROI déchirant

Ar - gi - ne! mon en - fant!

Th. *p* *3*
Viens! c'est la fo - rêt qu'E -

EROS

FLORIANE *p* *express.* *3* *p* *3*
Pour char - mer ton ré - veil c'est la fo - rêt —

t.s. *express.* *3*
Oh! douce Ar - gi - ne, Viens!

S. *sfz* > *p* *3*
Oh! Viens! Oh! Viens! c'est la fo - rêt qu'E -

A. *sfz* > *p* *3*
Oh! Viens! Oh! Viens! c'est la fo - rêt qu'E -

T. *p*
C'est la fo - rêt qu'E -

B. *p*
Viens! Ar - gi - ne!

le R. *sfz* > *ffz* >
Ah! cette main de gi - vre! Elle est glacée Ar - gi -

LE CARDINAL-ÉVÊQUE

sfz > *3*

Th. *ros enchan - te, Viens vivre au bois sa - cré ton rêve ar - dent et*

E.

Fl. *d'Eros Viens vivre au bois sa - cré ton rêve ar - dent et*

t.s. *Viens vivre au bois sa - cré ton rêve ar - dent et*

S *ros enchan - te, Viens vivre au bois sa - cré ton rêve ar - dent et*

A *ros enchan - te, Viens vivre au bois sa - cré ton rêve ar - dent et*

T *ros enchan - te, Viens vivre au bois sa - cré ton rêve ar - dent et*

B *Viens vivre au bois sa - cré ton rêve ar - dent et* *pp*

1^{re} R. *ne!*

1^{re} Car. *Elle a cessé de vi - vre.*

pp

52

Th. *doux.* *Viens!*

E. *mf* *Argine!* *mf* *Ar - gi - ne!*

Fl. *doux.* *Viens!*

t.s. *doux.* *Viens!*

S. *doux.* *Viens!* *Viens!* *Viens!*

A. *doux.* *Viens!* *Viens!* *Viens!*

T. *doux.* *Viens!* *Viens!* *Viens!*

B. *doux.* *Viens!* *Viens!* *Viens!*

S. *p* *Seigneur! pi - tié pour cel - le qui s'en*

A. *p* *CHŒUR SUR LA SCÈNE* *Seigneur! pi - tié pour cel - le qui s'en*

T. *p* *Seigneur! pi - tié pour cel - le qui s'en*

B. *p* *Seigneur! pi - tié pour cel - le qui s'en*

mf *tr*

Th. *Viens avec nous!*

Fl. *Viens avec nous!*

t.s. *Viens!*

S *Viens! Viens avec nous!*

A *Viens! oh! viens avec nous!*

T *Viens! oh! viens!*

B

S *va, Seigneur!*

A *va, Seigneur!*

T *va, Seigneur!*

B *va.*

en dehors

sf: doux express.

RIDEAU (lent)

p

pp

FIN

1905

M Bréville, Pierre Onfroy de
1503 Eros vainqueur. Piano-
B846E7 vocal score. French,
Eros vainqueur

Music

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY
